

प्रश्नपत्र के लिए आवश्यक सूचना:

प्रश्न 1. दीर्घ प्रश्न के विकल्प में दीर्घ प्रश्न (किसी एक ही यूनिट से) (14)

प्रश्न 2. दीर्घ प्रश्न के विकल्प में दीर्घ प्रश्न (किसी एक ही यूनिट से) (14)

प्रश्न 3. टिप्पणी (किसी एक ही यूनिट से) (7+7=14)

(अ) के अथवा में (अ)

(ब) के अथवा में (ब)

प्रश्न 4. संदर्भ व्याख्या (किसी एक ही यूनिट से) (7+7=14)

(अ) के अथवा में (अ)

(ब) के अथवा में (ब)

विशेष: उपर्युक्त प्रश्नों का प्रारूप यही रहेगा किन्तु किसी भी यूनिट से ये प्रश्न पूछे जा सकते हैं। अर्थात् दीर्घ प्रश्न /टिप्पणी /संदर्भ के लिए कोई एक यूनिट निश्चित नहीं है, ये प्रश्न किसी भी यूनिट से पूछे जा सकते हैं।

प्रश्न 5. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (चारों यूनिट में से – किन्हीं दो यूनिट में से तीन-तीन प्रश्न और किन्हीं दो यूनिट में से चार-चार प्रश्न पूछे जाएँगे) (14)

इसमें रिक्त स्थान की पूर्ति / योग्य विकल्प चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति / सुमेलित करना / सही-गलत के निशानवाले प्रश्न पूछे जाएँ। 'एक वाक्य में उत्तर लिखिए' इस प्रकार के प्रश्न नहीं पूछे जाएँगे। अध्यापक विद्यार्थियों को सूचित करें कि वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य / पूर्ण विधान में ही लिखें।

विशेष सूचना:

● जिन प्रश्नपत्रों में कृति (Text) नहीं है वहाँ प्रश्न क्रमांक 3 संदर्भ के स्थान पर 'दीर्घ प्रश्न / दीर्घ प्रश्न' पूछा जायेगा। इस तरह प्रश्न क्रमांक 4 टिप्पणी का होगा।

● सेम. 3 और 4 में प्रश्नपत्र 203 और 213 (इतिहास का प्रश्नपत्र) में संदर्भ चौथे यूनिट से पूछे जाएँगे।

● सेम 6 प्रश्न पत्र 315 (रचनात्मक लेखन और अनुवाद) में यूनिट 04 से अनुवाद 10 मार्क्स और मुहावरे / कहावतें 04 मार्क्स, कुल 14 मार्क्स के प्रश्न पूछे जाएँगे।

इस प्रश्नपत्र के पाँचवें वस्तुनिष्ठ प्रश्न में यूनिट चार में दिए गए मुहावरों और कहावतों में से कोई चार पूछे जाएँ और शेष किन्हीं दो यूनिट में से तीन तीन और किसी एक यूनिट-में से चार; कुल वस्तुनिष्ठ प्रश्न 14 पूछे जाएँगे।

हिन्दी विषय की अध्ययन समिति

गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

U.G. COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

सेमेस्टर I से सेमेस्टर VI (प्रथम वर्ष बी.ए. से तृतीय वर्ष बी.ए.)

(सेमेस्टर I, III & V जून 2017 से एवं सेमेस्टर II, IV & VI नवम्बर 2017 से)

सेमेस्टर I (प्रथम वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN101 (मुख्य) आधुनिक हिन्दी कविता – I

CORE HIN 102 (मुख्य) आधुनिक हिन्दी कहानी – I

ELECTIVE HIN 101 (गौण) आधुनिक हिन्दी कविता - I

ELECTIVE HIN 102 (गौण) आधुनिक हिन्दी कहानी – I

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 101 COURSES AND ELECTIVE HIN 102 ARE
OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 101 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : I

ELECTIVE HIN 102 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : II

ELECTIVE HIN 103 (द्वितीय गौण) सामान्य हिन्दी

सेमेस्टर II (प्रथम वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 111 (मुख्य) आधुनिक हिन्दी कविता - I

CORE HIN 112 (मुख्य) आधुनिक हिन्दी उपन्यास - I

ELECTIVE HIN 111 (गौण) आधुनिक हिन्दी कविता - I

ELECTIVE HIN 112 (गौण) आधुनिक हिन्दी उपन्यास – I

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 111 COURSES AND ELECTIVE HIN 112 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 111 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : III

ELECTIVE HIN 112 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : IV

ELECTIVE HIN EC II- 112 (द्वितीय गौण) सामान्य हिन्दी

सेमेस्टर III (द्वितीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 201 (मुख्य) आधुनिक हिन्दी कविता – II

CORE HIN 202 (मुख्य) हिन्दी नाटक और एकांकी

ELECTIVE HIN 201 (गौण) आधुनिक हिन्दी कविता - II

ELECTIVE HIN 202 (गौण) हिन्दी नाटक और एकांकी

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 2 01 COURSES AND ELECTIVE HIN 2 02 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 201 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : V

ELECTIVE HIN 202 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : VI

CORE HIN 203 (मुख्य) हिन्दी साहित्य का आदिकाल और निर्गुण भक्ति काव्य

FOUNDATION: किसी भी अन्य विषय के छात्रों के लिए

FOUNDATION HIN 201 हिन्दी लेखन कौशल

सेमेस्टर IV (द्वितीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 211 (मुख्य) हिन्दी खण्डकाव्य

CORE HIN 212 (मुख्य) निबंध और अन्य गद्य विधाएँ

ELECTIVE HIN 211 (गौण) हिन्दी खण्डकाव्य

ELECTIVE HIN 212 (गौण) निबंध और अन्य गद्य विधाएँ

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 2 11 COURSES AND ELECTIVE HIN 2 12 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 211 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : VII

ELECTIVE HIN 212 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : VIII

CORE HIN 213 (मुख्य) मध्यकालीन हिन्दी कविता (सगुण भक्ति और रीति काव्य)

FOUNDATION HIN 211 दलित लेखन

(किसी भी अन्य विषय के छात्रों के लिए)

सेमेस्टर V (तृतीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 301 (मुख्य) भारतीय काव्यशास्त्र

CORE HIN 302 (मुख्य) हिन्दी भाषा और लिपि

CORE HIN 303 (मुख्य) आधुनिक हिन्दी गद्य का इतिहास (1950 तक)

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 304 (मुख्य) प्रयोजनमूलक हिन्दी

OR /अथवा

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 304 (मुख्य) पत्रकारिता
(सैद्धांतिक)

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 305 (मुख्य) विशिष्ट साहित्यकार
(गद्य विधा)

OR /अथवा

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 305 (मुख्य) विशिष्ट साहित्यकार
(पद्य विधा)

FOUNDATION HIN 301 (अन्य) पांडुलिपि विज्ञान

सेमेस्टर VI (तृतीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 311 (मुख्य) पाश्चात्य काव्यशास्त्र

CORE HIN 312 (मुख्य) हिन्दी व्याकरण

CORE HIN 313 (मुख्य) आधुनिक हिन्दी पद्य का इतिहास (1950 तक)
CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 314 (मुख्य) हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास
(1950 तक)

OR /अथवा

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 314 (मुख्य) जनसंचार माध्यम
लेखन

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 315 (मुख्य) रचनात्मक लेखन
और अनुवाद

OR /अथवा

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 315 (मुख्य) प्रादेशिक भाषा
साहित्य

FOUNDATION HIN 311 किसी भी अन्य विषय के छात्रों के लिए ए - अनुवाद विज्ञान

OR /अथवा

FOUNDATION HIN 311 शोध प्रविधि
अथवा

FOUNDATION HIN 311 पत्रकारिता परिचय

U.G. COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(First Year B.A. Courses: Semester I & II)

SEMESTER - I (प्रथम वर्ष बी.ए.)

विस्तृत जानकारी

COURSES (प्रश्नपत्र)		TOTAL CREDIT
CORE HIN 101	आधुनिक हिन्दी कविता	3+1=4
CORE HIN 102	आधुनिक हिन्दी कहानी	3+1=4
ELECTIVE HIN 101	आधुनिक हिन्दी कविता	3+1=4
ELECTIVE HIN 102	आधुनिक हिन्दी कहानी	3+1=4

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 101 COURSES AND ELECTIVE HIN 102 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 101	प्रयोजनमूलक हिन्दी	: I	3+1=4
ELECTIVE HIN 102	प्रयोजनमूलक हिन्दी	: II	3+1=4
ELECTIVE HIN 103	सामान्य हिन्दी		1+1=2

सेमेस्टर II (प्रथम वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र)	TOTAL CREDIT
CORE HIN 111 आधुनिक हिन्दी कविता	3+1=4
CORE HIN 112 आधुनिक हिन्दी उपन्यास	3+1=4
ELECTIVE HIN 111 आधुनिक हिन्दी कविता	3+1=4
ELECTIVE HIN 112 आधुनिक हिन्दी उपन्यास	3+1=4

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 111 COURSES AND ELECTIVE HIN 112 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 111	प्रयोजनमूलक हिन्दी	: III	3+1=4
ELECTIVE HIN 112	प्रयोजनमूलक हिन्दी	: IV	3+1=4
ELECTIVE HIN II- 112	सामान्य हिन्दी		1+1=2

सेमेस्टर III (द्वितीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र)	TOTAL CREDIT
CORE HIN 201 (मुख्य) आधुनिक हिन्दी कविता –	II 3+1=4
CORE HIN 202 (मुख्य) हिन्दी नाटक और एकांकी	3+1=4
ELECTIVE HIN 201 (गौण) आधुनिक हिन्दी कविता –	II 3+1=4
ELECTIVE HIN 202 (गौण) हिन्दी नाटक और एकांकी	3+1=4

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 2 01 COURSES AND ELECTIVE HIN 2 02 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 201 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : V 3+1=4

ELECTIVE HIN 202 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : VI 3+1=4

CORE HIN 203 (मुख्य) हिन्दी साहित्य का आदिकाल और निर्गुण भक्ति काव्य
3+1=4

FOUNDATION: किसी भी अन्य विषय के छात्रों के लिए

FOUNDATION HIN 201 हिन्दी लेखन कौशल 1+1=2

OR अथवा

FOUNDATION HIN 201 दलित लेखन 1+1=2

सेमेस्टर IV (द्वितीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 211 हिन्दी खण्डकाव्य 3+1=4

CORE HIN 212 निबंध और अन्य गद्य विधाएँ 3+1=4

ELECTIVE HIN 211 हिन्दी खण्डकाव्य 3+1=4

ELECTIVE HIN 212 निबंध और अन्य गद्य विधाएँ 3+1=4

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 2 11 COURSES AND ELECTIVE HIN 2 12 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 211 प्रयोजनमूलक हिन्दी : VII 3+1=4

ELECTIVE HIN 212 प्रयोजनमूलक हिन्दी : VIII 3+1=4

CORE HIN 213 (मुख्य) मध्यकालीन हिन्दी कविता (सगुण भक्ति और रीति काव्य)

सेमेस्टर V (तृतीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 301 भारतीय काव्यशास्त्र 3+1=4

CORE HIN 302 हिन्दी भाषा और लिपि 3+1=4

CORE HIN 303 हिन्दी गद्य विधाओं का इतिहास 3+1=4

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 304 प्रयोजनमूलक हिन्दी 3+1=4

OR /अथवा

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 304 पत्रकारिता (सैद्धांतिक) 3+1=4

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 305 विशिष्ट साहित्यकार (गद्य विधा) 3+1=4

OR /अथवा

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 305 विशिष्ट साहित्यकार (पद्य विधा) 3+1=4

FOUNDATION HIN 301 पांडुलिपि विज्ञान 1+1=2

सेमेस्टर VI (तृतीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 311 पाश्चात्य काव्यशास्त्र 3+1=4

CORE HIN 312 हिन्दी व्याकरण 3+1=4

CORE HIN 313 आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास 3+1=4

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 314 हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास 3+1=4

OR /अथवा

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 314 जनसंचार माध्यम लेखन

3+1=4

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 315 रचनात्मक लेखन और अनुवाद

3+1=4

OR /अथवा

CORE- ELE HIN (OPTIONAL) 315 प्रादेशिक भाषा साहित्य (1+1=2)

FOUNDATION: किसी भी अन्य विषय के छात्रों के लिए (1+1=2)

FOUNDATION HIN 311	(अन्य) अनुवाद विज्ञान	(1+1=2)
	OR /अथवा	
FOUNDATION HIN 311	शोध प्रविधियाँ	(1+1=2)
	OR /अथवा	
FOUNDATION HIN 311	पत्रकारिता परिचय	(1+1=2)

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI CORE 101

SEMESTER-I

आधुनिक हिन्दी कविता
पाठ्यपुस्तक : कविता के पड़ाव
प्रकाशक: जगत प्रकाशन, इलाहाबाद
संपादन : हिन्दी अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कवि / कविताएँ	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
	1	मुकरियाँ
	2	दोहे
	कवि / कविताएँ	मैथिलीशरण गुप्त
	1	सखि, वे मुझसे कहकर जाते
	2	कैकेयी का पश्चाताप
2	कवि / कविताएँ	जयशंकर प्रसाद
	1	जाग री !

	2	पेशोला की प्रतिध्वनि
	कवि / कविताएँ	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
	1	जुही की कली
	2	तोड़ती पत्थर
3	कवि / कविताएँ	सुमित्रानंदन पंत
	1	प्रथम रश्मि
	2	मौन निमंत्रण
	कवि / कविताएँ	महादेवी वर्मा
	1	वे मुस्काते फूल नहीं
	2	क्या पूजन क्या अर्चन रे !
4	कवि / कविताएँ	सुभद्रा कुमारी चौहान
	1	वीरों का कैसा हो वसंत
	2	ठुकरा दो या प्यार करो
	कवि / कविताएँ	माखनलाल चतुर्वेदी
	1	पुष्प की अभिलाषा
	2	जवानी

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. छायावाद – डॉ. नामवर सिंह
2. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
3. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा
4. जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे बाजपेयी
5. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर
6. छायावाद के आधार स्तंभ – गंगा प्रसाद पाण्डेय
7. माखनलाल चतुर्वेदी – ऋषि जैमिनी कौशिक
8. हिन्दी कविता : तीन दशक – डॉ. रामदरश मिश्र
9. नई कविता : मूल्य मीमांसा – बैजनाथ सिंहल
10. शब्द और मनुष्य – डॉ. परमानंद श्रीवास्तव
11. हालावाद और बच्चन – प्रो. दशरथ राज

12. बच्चन का परवर्ती काव्य – डॉ. श्याम सुंदर घोष
13. माखनलाल चतुर्वेदी – श्री रामधार शर्मा
14. स्वच्छंदतावादी काव्यधारा – प्रेमशंकर
15. त्रयी (प्रसाद, निराला और पंत) – आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री
16. छायावादी कवियों का सौंदर्य – डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित
17. आधुनिक कवियों की काव्य साधना – राजेन्द्र सिंह और गौड़
18. आधुनिक हिन्दी काव्य के नवरत्न – रमेश चन्द्र शर्मा
19. कविता के नये प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI ELECTIVE 101

SEMESTER-I

आधुनिक हिन्दी कविता
पाठ्यपुस्तक : कविता के पड़ाव
प्रकाशक : जगत प्रकाशन, इलाहाबाद
संपादन : हिन्दी अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कवि / कविताएँ	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
	1	मुकरियाँ
	2	दोहे
	कवि / कविताएँ	मैथिलीशरण गुप्त
	1	सखि, वे मुझसे कहकर जाते
	2	कैकेयी का पश्चाताप
2	कवि / कविताएँ	जयशंकर प्रसाद

	1	जाग री !
	2	पेशोला की प्रतिध्वनि
	कवि / कविताएँ	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
	1	जुही की कली
	2	तोड़ती पत्थर
3	कवि / कविताएँ	सुमित्रानंदन पंत
	1	प्रथम रश्मि
	2	मौन निमंत्रण
	कवि / कविताएँ	महादेवी वर्मा
	1	वे मुस्काते फूल नहीं
	2	क्या पूजन क्या अर्चन रे !
4	कवि / कविताएँ	सुभद्रा कुमारी चौहान
	1	वीरों का कैसा हो वसंत
	2	ठुकरा दो या प्यार करो
	कवि / कविताएँ	माखनलाल चतुर्वेदी
	1	पुष्प की अभिलाषा
	2	जवानी

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. छायावाद – डॉ. नामवर सिंह
2. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
3. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा
4. जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे बाजपेयी
5. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर
6. छायावाद के आधार स्तंभ – गंगा प्रसाद पाण्डेय
7. माखनलाल चतुर्वेदी – ऋषि जैमिनी कौशिक
8. हिन्दी कविता : तीन दशक – डॉ. रामदरश मिश्र
9. नई कविता : मूल्य मीमांसा – बैजनाथ सिंहल
10. शब्द और मनुष्य – डॉ. परमानंद श्रीवास्तव

11. हालावाद और बच्चन – प्रो. दशरथ राज
12. बच्चन का परवर्ती काव्य – डॉ. श्याम सुंदर घोष
13. माखनलाल चतुर्वेदी – श्री रामधार शर्मा
14. स्वच्छंदतावादी काव्यधारा – प्रेमशंकर
15. त्रयी (प्रसाद, निराला और पंत) – आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री
16. छायावादी कवियों का सौंदर्य – डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित
17. आधुनिक कवियों की काव्य साधना – राजेन्द्र सिंह और गौड़
18. आधुनिक हिन्दी काव्य के नवरत्न – रमेश चन्द्र शर्मा
19. कविता के नये प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI CORE 102

SEMESTER-I

आधुनिक हिन्दी कहानी
गद्य की पगडंडियाँ

प्रकाशक : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर

संपादन : हिन्दी अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	पूर्व प्रेमचंद युग	कहानी / कहानीकार
	1	इन्दुमती -किशोरीलाल गोस्वामी
	2	उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
2	प्रेमचंद युग	कहानी / कहानीकार
	1	बड़े भाई साहब - प्रेमचंद
	2	आकाशदीप - जयशंकर प्रसाद
3	नयी कहानी	कहानी / कहानीकार

	1	नारंगियाँ - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन	‘अज्ञेय’
	2	मलबे का मालिक - मोहन राकेश	
4	समकालीन कहानी	कहानी / कहानीकार	
	1	सरहद के इस पार - ना सिरा शर्मा	
	2	भूख - श्रीराम त्रिपाठी	

सहायक ग्रंथ सूची:

1. कहानी: नयी कहानी – नामवर सिंह
2. नई कहानी की भूमिका – कमलेश्वर
3. हिन्दी कहानी का विकास – डॉ. देवेश ठाकुर
4. नयी कहानी-संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी
5. हिन्दी कहानी के आन्दोलन, उपलब्धि और सीमाएँ – डॉ. रजनीश कुमार
6. हिन्दी कहानी: एक अन्तर्यात्रा – डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ
7. हिन्दी कहानी: अंतरंग पहचान - रामदरश मिश्र
8. प्रेमचन्द और उनका युग - रामविलास शर्मा

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI ELECTIVE 102

SEMESTER-I

आधुनिक हिन्दी कहानी
गद्य की पगडंडियाँ

प्रकाशक : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर

संपादन : हिन्दी अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

यूनिट	पाठ्यक्रम
-------	-----------

1	पूर्व प्रेमचंद युग	कहानी / कहानीकार
	1	इन्दुमती -किशोरीलाल गोस्वामी
	2	उसने कहा था -चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
2	प्रेमचंद युग	कहानी / कहानीकार
	1	बड़े भाई साहब - प्रेमचंद
	2	आकाशदीप - जयशंकर प्रसाद
3	नयी कहानी	कहानी / कहानीकार
	1	नारंगियाँ - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
	2	मलबे का मालिक - मोहन राकेश
4	समकालीन कहानी	कहानी / कहानीकार
	1	सरहद के इस पार - ना सिरा शर्मा
	2	भूख - श्रीराम त्रिपाठी

सहायक ग्रंथ सूची:

1. कहानी:नयी कहानी – नामवर सिंह
2. नई कहानी की भूमिका – कमलेश्वर
3. नयी कहानी-संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी
4. हिन्दी कहानी का विकास – डॉ. देवेश ठाकुर
5. हिन्दी कहानी: अंतरंग पहचान - रामदरश मिश्र
6. प्रेमचन्द और उनका युग - रामविलास शर्मा
7. हिन्दी कहानी के आन्दोलन, उपलब्धि और सीमाएँ – डॉ. रजनीश कुमार
8. हिन्दी कहानी: एक अन्तर्यात्रा – डॉ.वेदप्रकाश अमिताभ

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI ELECTIVE 101 (OPTIONAL)

SEMESTER-I

FUNCTIONAL HINDI: I **वैकल्पिक : (प्रयोजनमूलक हिन्दी I)**

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	राजभाषा हिन्दी संरचना और व्यवहार
	2	राजभाषा और राष्ट्रभाषा में अन्तर
	3	राजभाषा सम्बन्धी राष्ट्रपति के आदेश
2	1	राजभाषा अधिनियम 1956
	2	राजभाषा संकल्प 1968
	3	राजभाषा नियम 1976
3	1	संक्षेपण का अर्थ और स्वरूप
	2	संक्षेपण की प्रक्रिया
	3	संक्षेपण के लाभ
4	1	टिप्पण का अर्थ और विशेषताएँ
	2	टिप्पण के भेद और उद्देश्य
	3	पल्लवन का अर्थ और स्वरूप

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. राजभाषा हिन्दी – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
2. सृजनात्मक साहित्य का अनुवाद: स्वरूप एवं समस्याएँ – सुरेश सिंहल
3. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी – डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी: पारिभाषिक शब्दावली – डॉ. मधु धवन
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी – विनोद गोदरे

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses : Semester I & II)
HINDI ELECTIVE 102 (OPTIONAL)

SEMESTER-I

FUNCTIONAL HINDI: II वैकल्पिक : (प्रयोजनमूलक हिन्दी II) अनुवाद एवं पत्राचार

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	अनुवाद का अर्थ और स्वरूप
	2	अनुवाद के प्रकार
	3	अनुवादक के गुण
2	1	पत्र-लेखन की विशेषताएँ
	2	पत्र के अंग
	3	व्यावसायिक पत्र, सामाजिक पत्र
3	1	पारिभाषिक शब्दावली की परिभाषा और महत्व
	2	पारिभाषिक शब्द के गुण
	3	पारिभाषिक शब्द निर्माण की प्रक्रिया
4		पारिभाषिक शब्दावली (80 शब्दों की सूची)

पारिभाषिक शब्दावली

1. Abbreviation संक्षिप्त रूप –
2. Abolish समाप्त करना -
3. Above all – सर्वोपरि
4. Above cited – ऊपर उद्धृत
5. Above quoted – ऊपर दिया हुआ
6. Accept – स्वीकार करना
7. Acknowledgement - प्राप्ति स्वीकृति
8. Acquisition - अधिग्रहण करना

9. Additional - अतिरिक्तअवर ,
10. Adhoc – तदर्थ
11. Administration – प्रशासन
12. allowance - भत्ता
13. Approved as proposed – यथा प्रस्ताव अनुमोदित
14. Appendix – परिशिष्ट
15. Application प्रार्थनापत्र –
16. Approval – अनुमोदन
17. Arrears बकाया -
18. As above – जैसा ऊपर दिया है
19. As a result of – के फलस्वरूप
20. As far as possible - यथासंभव
21. As directed – निदेशानुसार
22. Basic pay – मूल वेतन
23. Bearer वाहक
24. Beg to state – निवेदन है
25. Business – व्यापार, कारोबार
26. By order – के आदेश से
27. Cabinet - मंत्रीमंडल
28. Capital – पूँजी, राजधानी
29. Career – जीविका, वृत्तिका
30. Carried forward – अग्रेषित शेष
31. Carry out – पालनकार्यान्वित
32. Circular – परिपत्र
33. Census – जनगणना
34. Charge – भार
35. Charge sheet – आरोप पत्र

36. Clarification – स्पष्टीकरण
37. Collaboration – सहयोग
38. Committee - समिति
39. Commission - आयोग, दलाली
40. Complaint Book - शिकायत पुस्तिका
41. Conference – सम्मेलन
42. Confidential – गोपनीय
43. Copy enclosed – प्रतिलिपि संलग्न है
44. Data – आधार सामग्री
45. Delay regretted – विलम्ब के लिए खेद है
46. Document – लेख, दस्तावेज
47. Drafting – आलेखन, प्रारूपण
48. Draft for approval – अनुमोदनार्थ प्रारूप
49. Editor - सम्पादक
50. Employee – कर्मचारी
51. Financial - वित्तीय
52. For approval – अनुमोदनार्थ
53. For consideration – विचारार्थ
54. For guidance – मार्गदर्शन के लिए
55. Gazette – राजपत्र
56. High Court – उच्च न्यायालय
57. I am directed to – मुझे निर्देश हुआ है
58. Index – सूचकांक
59. Interview – साक्षात्कार
60. Journalist - पत्रकार
61. Keep pending – विचाराधीन रखें
62. Laboratory - प्रयोगशाला

63. May be considered – विचार किया जाये
64. Notification - अधिसूचना
65. No admission – प्रवेश निषेध
66. No Objection Certificate - अनापत्तिपत्र
67. Office Memorandum – कार्यालय आदेश
68. On deputation – प्रतिनियुक्ति पर
69. Report Writing - प्रतिवेदन
70. Reminder – अनुस्मारक
71. Schedule – अनुसूची, सारिणी
72. Show cause notice – कारण बताओ नोटिस
73. Technology – प्रौद्योगिकी
74. Under consideration – विचाराधीन
75. Vice Chancellor – उप कुलपति
76. Department of Atomic Energy- परमाणु उर्जा विभाग
77. Department of Parliamentary – संसदीय कार्य विभाग
78. Department of Revenue – राजस्व विभाग
79. Ministry of Defence - रक्षा मंत्रालय
80. Ministry of Education – शिक्षा मंत्रालय

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. राजभाषा हिन्दी – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
2. सृजनात्मक साहित्य का अनुवाद: स्वरूप एवं समस्याएँ – सुरेश सिंहल
3. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी – डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी: पारिभाषिक शब्दावली – डॉ. मधु धवन
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी – विनोद गोदरे
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी: अवधारणा और प्रयोग- डॉ. भरत देसाई

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI ELECTIVE 103

SEMESTER-I

सामान्य हिन्दी

पाठ्यपुस्तक : गद्य की पगडंडियाँ

संपादक : हिन्दी अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1		कहानी / कहानीकार
	1	ईदगाह - प्रेमचंद (हिन्दी कहानी)
	2	दो बाँके - भगवती चरण वर्मा (हिन्दी कहानी)
2		कहानी / कहानीकार
	1	भोलाराम का जीव - हरिशंकर परसाई (हिन्दी कहानी)
	2	वापसी - उषा प्रियंवदा (हिन्दी कहानी)
3		कहानी / कहानीकार
	1	भीषण युद्ध के बाद - महाश्वेता देवी (बंगाली कहानी)
	2	बीस रुपए - दया पवार (मराठी कहानी)
4		कहानी / कहानीकार
	1	भुनमछली - हरिकृष्ण कौल (कश्मीरी कहानी)
	2	नगर - सुजाता (तमिल कहानी)

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. कहानी: नयी कहानी – नामवर सिंह
2. नई कहानी की भूमिका – कमलेश्वर
3. नयी कहानी-संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी
4. हिन्दी कहानी का विकास – डॉ. देवेश ठाकुर
5. हिन्दी कहानी: अंतरंग पहचान - रामदरश मिश्र

6. प्रेमचन्द और उनका युग - रामविलास शर्मा

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI CORE 111

SEMESTER-II

आधुनिक हिन्दी कविता - II

पुस्तक : कविता के पड़ाव

पाठ्य प्रकाशक : जगत प्रकाशन, इलाहाबाद

संपादन : हिन्दी अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कवि / कविताएँ	हरिवंशराय बच्चन
	1	भावुकता अंगूर लता से
	2	जो बीत गई सो बात गई
	कवि / कविताएँ	रामधारी सिंह दिनकर
	1	हिमालय
	2	रात यों कहने लगा
2	कवि / कविताएँ	केदारनाथ अग्रवाल
	1	बसंती हवा
	2	पहला पानी
	कवि / कविताएँ	नागार्जुन
	1	सिंदूर तिलकित भाल
	2	प्रेत का बयान
3	कवि / कविताएँ	त्रिलोचन

	1	चम्पा काले-काले अच्छर नहीं चीन्हती
	2	मिल कर वे दोनों प्राणी दे रहे खेत में पानी
	कवि / कविताएँ	गजानन माधव मुक्तिबोध
	1	विचार आते हैं
	2	जब दुपहरी ज़िन्दगी पर
4	कवि / कविताएँ	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
	1	कलगी बाजरे की
	2	नदी के द्वीप
	कवि / कविताएँ	भवानी प्रसाद मिश्र
	1	सन्नाटा
	2	गीत फ़रोश

सहायक ग्रंथ

1. जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे बाजपेयी
2. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर
3. प्रसाद की कविता – भोलानाथ तिवारी
4. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा
5. अनकहा निराला – आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री
6. कवि निराला – नंददुलारे बाजपेयी
7. निराला : आत्महंता आस्था – दूधनाथ सिंह
8. निराला काव्य की छवियाँ – नंदकिशोर नवल
9. हालावाद और बच्चन – प्रो. दशरथ राज
10. बच्चन का परवर्ती काव्य – डॉ. श्याम सुंदर घोष
11. माखनलाल चतुर्वेदी – ऋषि जैमिनी कौशिक
12. माखनलाल चतुर्वेदी – श्री रामधार शर्मा
13. स्वच्छंदतावादी काव्यधारा – प्रेमशंकर
14. छायावाद – नामवर सिंह
15. छायावाद के आधार स्तंभ – गंगाप्रसाद पाण्डेय
16. त्रयी (प्रसाद, निराला और पंत) – आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री

17. छायावादी कवियों का सौंदर्य – डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित
18. आधुनिक कवियों की काव्य साधना – राजेन्द्र सिंह और गौड़
19. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
20. आधुनिक हिन्दी काव्य के नवरत्न – रमेश चन्द्र शर्मा

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI CORE 112

SEMESTER-II

हिन्दी उपन्यास
पाठ्यपुस्तक: निर्मला
लेखक: प्रेमचंद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1		निर्मला – प्रेमचंद
	1	प्रेमचंद का व्यक्तित्व और कृतित्व
	2	निर्मला उपन्यास की कथावस्तु
	3	निर्मला उपन्यास की समस्याएं
2		निर्मला – प्रेमचंद
	1	निर्मला उपन्यास के पात्र
	2	निर्मला उपन्यास में देशकाल – वातावरण
	3	निर्मला उपन्यास में संवाद-योजना
3		निर्मला – प्रेमचंद
	1	निर्मला उपन्यास की समीक्षा
	2	निर्मला उपन्यास की भाषा और शैली
	3	निर्मला उपन्यास का उद्देश्य, प्रासंगिकता एवं शीर्षक
4		निर्मला – प्रेमचंद

	1	ससंदर्भ व्याख्या
--	---	------------------

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. उपन्यास साहित्य का इतिहास – डॉ. गोपाल राय
2. हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास – डॉ. सुरेश सिन्हा
3. प्रेमचंद के उपन्यास साहित्य में सांस्कृतिक चेतना – नित्यानंद पटेल
4. हिन्दी उपन्यास: एक अन्तर्यात्रा – डॉ. रामदरश मिश्र
5. उपन्यास: समय और संवेदना – डॉ. विजय बहादुर सिंह

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI ELECTIVE 111 (TOTAL CREDIT-4)

SEMESTER-II

आधुनिक हिन्दी कविता - II

पाठ्यपुस्तक : कविता के पड़ाव

प्रकाशक : जगत प्रकाशन, इलाहाबाद

संपादन : हिन्दी अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कवि / कविताएँ	हरिवंशराय बच्चन
	1	भावुकता अंगूर लता से
	2	जो बीत गई सो बात गई
	कवि / कविताएँ	रामधारी सिंह दिनकर
	1	हिमालय
	2	रात यों कहने लगा
2	कवि / कविताएँ	केदारनाथ अग्रवाल
	1	बसंती हवा

	2	पहला पानी
	कवि / कविताएँ	नागार्जुन
	1	सिंदूर तिलकित भाल
	2	प्रेत का बयान
3	कवि / कविताएँ	त्रिलोचन
	1	चम्पा काले-काले अच्छर नहीं चीन्हती
	2	मिल कर वे दोनों प्रानी दे रहे खेत में पानी
	कवि / कविताएँ	गजानन माधव मुक्तिबोध
	1	विचार आते हैं
	2	जब दुपहरी ज़िन्दगी पर
4	कवि / कविताएँ	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
	1	कलगी बाजरे की
	2	नदी के द्वीप
	कवि / कविताएँ	भवानी प्रसाद मिश्र
	1	सन्नाटा
	2	गीत फ़रोश

सहायक संदर्भ ग्रंथः

1. जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे बाजपेयी
2. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर
3. प्रसाद की कविता – भोलानाथ तिवारी
4. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा
5. अनकहा निराला – आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री
6. कवि निराला – नंददुलारे बाजपेयी
7. निराला : आत्महंता आस्था – दूधनाथ सिंह
8. निराला काव्य की छवियाँ – नंदकिशोर नवल
9. हालावाद और बच्चन – प्रो. दशरथ राज
10. बच्चन का परवर्ती काव्य – डॉ. श्याम सुंदर घोष
11. माखनलाल चतुर्वेदी – ऋषि जैमिनी कौशिक

12. माखनलाल चतुर्वेदी – श्री रामधार शर्मा
13. स्वच्छंदतावादी काव्यधारा – प्रेमशंकर
14. छायावाद – नामवर सिंह
15. छायावाद के आधार स्तंभ – गंगाप्रसाद पाण्डेय
16. त्रयी (प्रसाद, निराला और पंत) – आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री
17. छायावादी कवियों का सौंदर्य – डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित
18. आधुनिक कवियों की काव्य साधना – राजेन्द्र सिंह और गौड़
19. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
20. आधुनिक हिन्दी काव्य के नवरत्न – रमेश चन्द्र शर्मा

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI –ELECTIVE- 112

SEMESTER-II

हिन्दी उपन्यास
पाठ्यपुस्तक: निर्मला
लेखक: प्रेमचंद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	निर्मला – प्रेमचंद	
	1	प्रेमचंद का व्यक्तित्व और कृतित्व
	2	निर्मला उपन्यास की कथावस्तु
	3	निर्मला उपन्यास की समस्याएं
2	निर्मला – प्रेमचंद	
	1	निर्मला उपन्यास के पात्र
	2	निर्मला उपन्यास में देशकाल – वातावरण
	3	निर्मला उपन्यास में संवाद-योजना
3	निर्मला – प्रेमचंद	
	1	निर्मला उपन्यास की समीक्षा

	2	निर्मला उपन्यास की भाषा और शैली
	3	निर्मला उपन्यास का उद्देश्य, प्रासंगिकता एवं शीर्षक
4		निर्मला – प्रेमचंद
	1	ससंदर्भ व्याख्या

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. उपन्यास साहित्य का इतिहास – डॉ. गोपाल राय
2. हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास – डॉ. सुरेश सिन्हा
3. प्रेमचंद के उपन्यास साहित्य में सांस्कृतिक चेतना – नित्यानंद पटेल
4. हिन्दी उपन्यास: एक अन्तर्यात्रा – डॉ. रामदरश मिश्र
5. उपन्यास: समय और संवेदना – डॉ. विजय बहादुर सिंह

U.G. COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(First Year B.A. Courses: Semester I & II)

HINDI –ELECTIVE- 111 (OPTIONAL)

SEMESTER-II

FUNCTIONAL HINDI –III

वैकल्पिक : (प्रयोजनमूलक हिन्दी: III)

हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	संज्ञा का अर्थ और उसके प्रकार
	2	सर्वनाम की परिभाषा और उसके प्रकार
	3	क्रिया की परिभाषा और उसके प्रकार
2	1	विशेषण की परिभाषा और उसके भेद
	2	वाक्य की परिभाषा और उसके भेद
	3	उपसर्ग और प्रत्यय की परिभाषा और उसके भेद

3	1	कारक की परिभाषा और उसके भेद
	2	विराम चिह्नों का परिचय
	3	समास की परिभाषा और उदाहरण
4	1	अलंकार की परिभाषा और उदाहरण (अनुप्रास, यमक, उपमा, उत्प्रेक्षा)
	2	छंद की परिभाषा और उदाहरण (दोहा, चौपाई, मंदाक्रांता, इन्द्रवज्रा)
	3	रस का अर्थ और उसके भेद

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी रूप रचना: भाग 1 और 2 - आचार्य जयेन्द्र त्रिवेदी
2. मानक हिन्दी व्याकरण – डॉ. हरिवंश तरुण
3. मानक हिन्दी व्याकरण – डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय
4. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना – डॉ. हरदेव बाहरी
5. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण – प्रा. के. के. कृष्णन् नम्बूदिरि

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI –ELECTIVE- 112 (OPTIONAL)

SEMESTER-II

FUNCTIONAL HINDI –IV
वैकल्पिक : (प्रयोजनमूलक हिन्दी: IV)
पत्रकारिता

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	समाचार का अर्थ और तत्त्व
	2	समाचार के प्रकार
	3	सम्पादन का अर्थ और सिद्धांत

2	1	रिपोर्ताज का अर्थ और विशेषताएँ
	2	रेडियो का संक्षिप्त परिचय
	3	टेलीविजन का संक्षिप्त परिचय
3	1	कम्प्यूटर का संक्षिप्त परिचय
	2	इन्टरनेट का संक्षिप्त परिचय
	3	विज्ञापन के विविध प्रकार
4	1	रेडियो – भाषा प्रकृति
	2	प्रिन्ट मीडिया
	3	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. जन पत्रकारिता, जनसंचार एवं जनसम्पर्क – प्रो. डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित
2. समाचार सम्पादन – कमल दीक्षित, महेश दर्पण
3. समाचार प्रबंधन – गुलाब कोठारी
4. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया – डॉ. सुधीर सोनी
5. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(First Year B.A. Courses: Semester I & II)

HINDI ELECTIVE 113 (OPTIONAL) (TOTAL CREDIT-4)

SEMESTER-II

सामान्य हिन्दी

पाठ्यपुस्तक : गद्य की पगडंडियाँ

संपादक : हिन्दी विषय की अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर

यूनिट	पाठ्यक्रम
--------------	------------------

1		रचना / रचनाकार
	1	महाभारत की एक सांझ (एकांकी) – भारतभूषण अग्रवाल
	2	शिवजी की बारात (निबंध) – विद्यानिवास मिश्र
2		रचना / रचनाकार
	1	अपनी अपनी हैसियत (व्यंग्य) – हरिशंकर परसाई
	2	मुक्तिबोध के जीवन के अंतिम सात वर्ष (संस्मरण) – शरद कोठारी
3		
	1	पत्रलेखन – पत्र के प्रकार - प्रार्थना पत्र, आवेदन पत्र, निमंत्रण पत्र
	2	संक्षेपण - गद्यखंड (अधिकतम 100 शब्द)
4		
	1	विचार विस्तार
	2	अनुवाद (गुजराती से हिन्दी अनुवाद, लगभग 50-60 शब्द)

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना – डॉ. हरदेव बाहरी
2. हिन्दी व्याकरण – डॉ. उमेश चन्द्र शुक्ल

U.G. COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Second Year B.A. Courses: Semester III & IV)

HINDI CORE 201 (TOTAL CREDIT-4)

SEMESTER-III

आधुनिक हिन्दी कविता

पाठ्यपुस्तक : कविता के पड़ाव

संपादन : हिन्दी अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : जगत प्रकाशन, इलाहाबाद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कवि / कविताएँ	सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
	1	भूख

	2	अपनी बिटिया के लिए
	कवि / कविताएँ	धूमिल
	1	मोचीराम
	2	रोटी और संसद
2	कवि / कविताएँ	केदारनाथ सिंह
	1	निराकार की पुकार
	2	पानी से घिरे हुए लोग
	कवि / कविताएँ	राजेश जोशी
	1	बच्चे काम पर जा रहे हैं
	2	शहद जब पकेगा
3	कवि / कविताएँ	अरुण कमल
	1	धार
	2	खुशबू रचते हैं हाथ
	कवि / कविताएँ	उदय प्रकाश
	1	नींव की ईंट हो तुम दीदी
	2	तानाशाह की खोज
4	कवि / कविताएँ	कुमार अंबुज
	1	एक स्त्री पर कीजिए विश्वास
	2	अमीरी रेखा
	कवि / कविताएँ	नीलेश रघुवंशी
	1	भुजरिये
	2	फ़र्क

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. आधुनिक कवियों की काव्य साधना – राजेन्द्र सिंह और गौड़
2. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
3. शब्द और मनुष्य – डॉ. परमानंद श्रीवास्तव
4. आधुनिक कवि विश्वम्भर मानव
5. समकालीन हिन्दी कविता का संघर्ष - कामेश्वर प्रसाद सिंह
6. नया काव्य नये मूल्य- ललित शुक्ल.
7. समकालीन हिन्दी कविता - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
8. धूमिल और परवर्ती जनवादी कविता - श्रीराम त्रिपीठी
9. साठोत्तरी हिन्दी कविता - विजयकुमार
10. धूमिल की श्रेष्ठ कविताएँ – ब्रह्मदेव मिश्र

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Course: Semester III & IV)
HINDI-CORE 202 (TOTAL CREDITS-4)
SEMESTER-III

हिन्दी नाटक और एकांकी

पाठ्यपुस्तक : 1. अंधेर नगरी, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,

प्रकाशक : धूमिल प्रकाशन, अहमदाबाद

पाठ्यपुस्तक : 2. अभिनव एकांकी, संपादक : महेन्द्र कुलश्रेष्ठ,

प्रकाशक : राजपाल एण्ड सन्स-दिल्ली

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	नाटक - अंधेर नगरी	
	1	अंधेर नगरी का कथासार
	2	नाटक के तत्त्वों के आधार पर अंधेर नगरी का मूल्यांकन
2	नाटक - अंधेर नगरी	

	1	तत्कालीन परिस्थितियाँ और प्रासंगिकता
	2	अंधेर नगरी में चरित्र-चित्रण
3	एकांकी	
	1	रीढ़ की हड्डी - जगदीश चंद्र माथुर
	2	पश्चाताप हरिकृष्ण प्रेमी
4	एकांकी	
	1	तौलिए उपेन्द्रनाथ अशक
	2	सीमा रेखा विष्णु प्रभाकर

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी नाटक : इतिहास के सोपान – गोविन्द चातक
2. हिन्दी नाटक : आजकल – जयदेव तनेजा
3. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच – लक्ष्मीनारायण लाल
4. हिन्दी नाटक – बच्चनसिंह
5. आधुनिक हिन्दी नाट्यकारों के सिद्धांत – निर्मला हेमन्त
6. नाटककार जगदीशचन्द्र माथुर – गोविन्द चातक
7. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास – दशरथ ओझा
8. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी
9. नई रंगचेतना और हिन्दी नाटककार
10. एकांकी और एकांकीकार – रामचरण महेन्द्र
11. हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास – सिद्धनाथ कुमार
12. रंगानुभव के बहुरंग – रमेश गौतम
13. हिन्दी एकांकी का रंगमंचीय अनुशीलन – भुवनेश्वर महतो
14. रंग दर्शन – नेमिचन्द्र जैन
15. नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान – वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी
16. हिन्दी नाट्यशास्त्र का स्वरूप – डॉ. नर्मदेश्वर राय

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses : Semester III & IV)
HINDI ELECTIVE 201 (TOTAL CREDIT-4)

SEMESTER-III

आधुनिक हिन्दी कविता

पाठ्यपुस्तक : कविता के पड़ाव

संपादन : हिन्दी अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : जगत प्रकाशन, इलाहाबाद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कवि /कविताएँ	सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
	1	भूख
	2	अपनी बिटिया के लिए
	कवि /कविताएँ	धूमिल
	1	मोचीराम
	2	रोटी और संसद
2	कवि /कविताएँ	केदारनाथ सिंह
	1	निराकार की पुकार
	2	पानी से धिरे हुए लोग
	कवि /कविताएँ	राजेश जोशी
	1	बच्चे काम पर जा रहे हैं
	2	शहद जब पकेगा
3	कवि /कविताएँ	अरुण कमल
	1	धार
	2	खुशबू रचते हैं हाथ
	कवि /कविताएँ	उदय प्रकाश
	1	नींव की ईंट हो तुम दीदी
	2	तानाशाह की खोज
4	कवि /कविताएँ	कुमार अंबुज

	1	एक स्त्री पर कीजिए विश्वास
	2	अमीरी रेखा
	कवि /कविताएँ	नीलेश रघुवंशी
	1	भुजरिये
	2	फ़र्क

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. आधुनिक कवियों की काव्य साधना – राजेन्द्र सिंह और गौड़
2. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
3. शब्द और मनुष्य – डॉ. परमानंद श्रीवास्तव
4. आधुनिक कवि विश्वम्भर मानव
5. समकालीन हिन्दी कविता का संघर्ष - कामेश्वर प्रसाद सिंह
6. नया काव्य नये मूल्य- ललित शुक्ल.
7. समकालीन हिन्दी कविता - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
8. धूमिल और परवर्ती जनवादी कविता - श्रीराम त्रिपीठी
9. साठोत्तरी हिन्दी कविता - विजयकुमार
10. धूमिल की श्रेष्ठ कविताएँ – ब्रह्मदेव मिश्र

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Course : Semester III & IV)
HINDI - ELECTIVE 202 (TOTAL CREDITS-4)
SEMESTER-III
हिन्दी नाटक और एकांकी

पाठ्यपुस्तक : 1. अंधेर नगरी, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, प्रकाशक : धूमिल प्रकाशन, अहमदाबाद

पाठ्यपुस्तक : 2. अभिनव एकांकी, संपादक : महेन्द्र कुलश्रेष्ठ,

प्रकाशक : राजपाल एण्ड सन्ज़-दिल्ली

यूनिट	पाठ्यक्रम
1	नाटक - अंधेर नगरी

	1	अंधेर नगरी का कथासार
	2	नाटक के तत्त्वों के आधार पर अंधेर नगरी का मूल्यांकन
2	नाटक - अंधेर नगरी	
	1	तत्कालीन परिस्थितियाँ और प्रासंगिकता
	2	अंधेर नगरी में चरित्र-चित्रण
3	एकांकी	
	1	रीढ़ की हड्डी - जगदीश चंद्र माथुर
	2	पश्चाताप हरिकृष्ण प्रेमी
4	एकांकी	
	1	तौलिए उपेन्द्रनाथ अशक
	2	सीमा रेखा विष्णु प्रभाकर

सहायक ग्रंथ

1. हिन्दी नाटक : इतिहास के सोपान – गोविन्द चातक
2. हिन्दी नाटक : आजकल – जयदेव तनेजा
3. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच – लक्ष्मीनारायण लाल
4. हिन्दी नाटक – बच्चनसिंह
5. आधुनिक हिन्दी नाट्यकारों के सिद्धांत – निर्मला हेमन्त
6. नाटककार जगदीशचन्द्र माथुर – गोविन्द चातक
7. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास – दशरथ ओझा
8. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी
9. नई रंगचेतना और हिन्दी नाटककार
10. एकांकी और एकांकीकार – रामचरण महेन्द्र
11. हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास – सिद्धनाथ कुमार
12. रंगानुभव के बहुरंग – रमेश गौतम
13. हिन्दी एकांकी का रंगमंचीय अनुशीलन – भुवनेश्वर महतो
14. रंग दर्शन – नेमिचन्द्र जैन
15. नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान – वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी
16. हिन्दी नाट्यशास्त्र का स्वरूप – डॉ. नर्मदेश्वर राय

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Course: Semester III & IV)
HINDI - ELECTIVE 201 (OPTIONAL) (TOTAL CREDITS-4)

SEMESTER-III

FUNCTIONAL HINDI : V

(प्रयोजनमूलक हिन्दी - V)

हिन्दी पत्रकारिता

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	पत्रकारिता की परिभाषा और स्वरूप
	2	पत्रकारिता के प्रकार
	3	हिन्दी पत्रकारिता का उदभव और विकास
2	1	समाचार की परिभाषा और प्रकार
	2	समाचार के विभिन्न स्तंभ
	3	समाचार के विभिन्न स्रोत
3	1	संवाददाता की योग्यताएँ
	2	पृष्ठ सज्जा
	3	बिक्री तथा वितरण व्यवस्था
4	1	फीचर
	2	साक्षात्कार
	3	रिपोर्टाज

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. मीडिया लेखन – डॉ. सुमित मोहन
2. जन-संचार विविध आयाम – डॉ. वृजमोहन गुप्त
3. फीचर लेखन : स्वरूप और शिल्प – डॉ. मनोहर प्रभाकर
4. पत्रकारिता विविध विधाएँ – डॉ. राजकुमारी रानी

5. समाचार पत्र प्रबंधन – डॉ. गुलाब कोठारी
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी – विनोद गोदरे

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Second Year Course: Semester III & IV)

HINDI – ELECTIVE 202 (OPTIONAL) (TOTAL CREDITS-4)

SEMESTER-III

FUNCTIONAL HINDI : VI

(प्रयोजनमूलक हिन्दी - VI)

प्रयोजन मूलक हिन्दी

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	मातृभाषा
	2	राजभाषा
	3	राष्ट्रभाषा
2	1	श्रव्य माध्यम की भाषा प्रकृति
	2	रेडियो नाटक
	3	रेडियो समाचार लेखन
3	1	विज्ञापन की परिभाषा
	2	विज्ञापन के प्रकार
	3	विज्ञापन लेखन
4	1	फिल्म निर्माण के लिए आवश्यक बिन्दु
	2	फिल्म शूटिंग पूर्व-दौरान का कार्य
	3	फिल्म समीक्षा

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. राजभाषा हिन्दी – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. राम गोपाल सिंह

3. जनसंचार में कैरियर- डॉ. रमेश जैन
4. इलैक्ट्रॉनिक मीडिया – डॉ. सुधीर सोनी
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. कृष्णकुमार शर्मा

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Second Year Course: Semester III & IV)

HINDI – CORE 203 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER-III

हिन्दी साहित्य का आदिकाल और निर्गुण भक्ति-काव्य

पाठ्यपुस्तक : प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य

संपादक: प्रो.पूरनचन्द टण्डन

यूनिट	पाठ्यक्रम
1	हिन्दी साहित्य का आदिकाल
	हिन्दी साहित्य के आदिकाल के नामकरण की समस्या और परिस्थितियों का परिचय आदिकाल की प्रमुख काव्य-प्रवृत्तियाँ – - रासो साहित्य - सिद्ध साहित्य - नाथ साहित्य - जैन साहित्य - लौकिक साहित्य
2	निर्गुण ज्ञानाश्रयी शाखा
	- भक्तिकाल की परिस्थितियाँ - निर्गुण भक्ति का स्वरूप और उसकी विशेषताएँ - ज्ञानाश्रयी शाखा की प्रवृत्तियाँ - कबीर - रैदास
3	निर्गुण प्रेमाश्रयी शाखा
	- प्रेमाश्रयी शाखा की प्रवृत्तियाँ - प्रेमाश्रयी शाखा के प्रमुख कवि

	<ul style="list-style-type: none"> - मलिक मुहम्मद जायसी - कुतुबन प्रेमाश्रयी शाखा की प्रमुख कृतियाँ - चांदायन - मधुमालती
2	निर्गुण भक्ति-काव्य
4	<p>कबीर : दोहा-संख्या – 1, 3, 8, 10, 25, 37, 41, 42, 46, 49 कुल 10 दोहे</p> <p>जायसी : नागमती वियोगखण्ड से पाँच पद । पद संख्या – 1 से 5</p> <p>सूचना: यूनिट 4 से मात्र संदर्भ सहित व्याख्या के प्रश्न पूछे जाएँगे ।</p>

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य की भूमिका – हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का अतीत – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास – सं.डॉ. नगेन्द्र
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
6. हिन्दी साहित्य उद्भव और विकास – हजारीप्रसाद द्विवेदी
7. हिन्दी साहित्य का आदिकाल – हजारीप्रसाद द्विवेदी
8. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास – नागरी प्रचारिणी सभा
9. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह
10. नागपंथ और संत साहित्य – नागेन्द्रनाथ उपाध्याय
11. संत साहित्य – राधेश्याम दूबे
12. कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
14. कबीर की विचारधारा – गोविंद त्रिगुणायत
15. कबीर साहित्य की परख – आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
16. हिन्दी सूफी काव्य की भूमिका – रामपूजन तिवारी
17. सूफी कविता की पहचान – यश गुलाटी
18. जायसी का पद्मावत : काव्य तथा दर्शन – गोविन्द त्रिगुणायत

19. जायसी का काव्य – सरोजनी पाण्डेय

20. हिन्दी के सूफी प्रेमाख्यान – आचार्य परशुराम चतुर्वेदी

U.G.COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Second Year Course : Semester III & IV)

HINDI – FOUNDATION 201 (OTHER THAN HINDI)

(TOTAL CREDITS-2) SEMESTER-III

हिन्दी लेखन कौशल

आधार: सहायक संदर्भ ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	हिन्दी वर्णमाला – स्वर और व्यंजन
	2	हिन्दी वर्णों पर अन्य भाषाओं का प्रभाव - फ़ारसी के वर्ण (क़, ख़, ग़, ज़, फ़) - अंग्रेजी के वर्ण
	3	शब्द और वाक्य शुद्धि
2	1	पल्लवन
	2	अपठित गद्यांश और प्रश्नोत्तर
	3	संक्षेपण
3	1	विरोधी शब्द
	2	पर्यायवाची शब्द
	3	शब्द समूह के लिए एक शब्द
4	1	हिन्दी मुहावरे और कहावतें
	2	रचना और अर्थ की दृष्टि से वाक्य के प्रकार
	3	अनुवाद गुजराती से हिन्दी अनुवाद अथवा अंग्रेजी से हिन्दी अनुवाद

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद
2. हिन्दी रूप रचना भाग : एक और दो – आचार्य जयेन्द्र त्रिवेदी

3. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना – डॉ. हरदेव बाहरी

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Course: Semester III & IV)
HINDI–FOUNDATION 201 (OPTIONAL)(OTHER THAN HINDI)
SEMESTER-III

दलित लेखन

यूनिट		पाठ्यक्रम
1	1	दलित लेखन की अवधारणा
	2	दलित साहित्य की विशेषताएँ
	3	दलित साहित्य का उद्देश्य
2	1	दलित साहित्य के प्रेरणास्रोत (बुद्ध, कबीर, ज्योतिबा फूले, डॉ.आम्बेडकर और अन्य)
	2	हिन्दी दलित-लेखन परंपरा
	3	दलित आत्मकथा की विशेषताएँ
3	1	ओमप्रकाश वाल्मीकि (सलाम कहानी संग्रह)
	2	सलाम
	3	पचीस चौके डेढ़ सौ
4	1	सूरज बड़त्या की कहानियाँ (कामरेड का बक्सा कहानी संग्रह)
	2	कबीरन
	3	गुफाएँ

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

- 1 भारतीय दलित साहित्य – डॉ. मनोज पटेल
- 2 दलित चेतना के संदर्भ में जगदीशचंद्र एवं जोसेफ मेकवान के उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन – डॉ. गोवर्धन बंजारा
- 3 दलित एवं स्त्री विमर्श – संपादक : डॉ. गोवर्धन बंजारा

- 4 हिन्दी गुजराती दलित साहित्य के विविध संदर्भ— डॉ. धीरजभाई वणकर
- 5 भारतीय साहित्य एवं दलित चेतना – संपा. डॉ. धनंजय चौहान, डॉ. धीरजभाई वणकर
- 6 कामरेडनी पेटी- अनुवादक: डॉ. गोवर्धन बंजारा
- 7 दलित विमर्श: डॉ. धीरजभाई वणकर

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Course: Semester III & IV)
HINDI CORE 211

SEMESTER-IV

हिन्दी खण्डकाव्य
पाठ्य पुस्तक – प्रवाद-पर्व
कवि – नरेश मेहता

यूनिट	पाठ्यक्रम
1	कवि का व्यक्तित्व-कृतित्व ‘प्रवाद पर्व’ - कथासार खण्ड काव्य के रूप में प्रवाद-पर्व .
2	‘प्रवाद पर्व’ - चरित्र चित्रण- राम एवं एवं अन्य गौण चरित्र, भाषा-शैली संवाद-योजना
3	‘प्रवाद पर्व’ की प्रासंगिकता मिथकीय चेतना एवं पौराणिक संदर्भ शीर्षक एवं उद्देश्य
4	‘प्रवाद पर्व’- संदर्भ सहित व्याख्या

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. मिथक और साहित्य - डॉ. नगेन्द्र
2. काव्य मिथक – डॉ. पुष्पपाल सिंह

3. आधुनिक प्रबंध काव्य-संवेदना के धरातल – डॉ.विनोद गोदरे
4. नरेश मेहता के काव्य का अनुशीलन- डॉ. कल्याण वैष्णव
5. हिन्दी के स्वातंत्र्योत्तर मिथकीय खण्डकाव्य – डॉ.कविता शर्मा
6. पुराख्यान और कविता – डॉ. लक्ष्मीनारायण शर्मा
7. पौराणिक काव्य: आधुनिक संदर्भ – डॉ. गो.रा. कुलकर्णी

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Course: Semester III & IV)

HINDI CORE 212

SEMESTER-IV

निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

पाठ्य पुस्तक : गद्य की पगडंडियाँ

संपादक : हिन्दी अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	निबंध : विचारात्मक निबंध	
	1	लोभ और प्रीति – रामचंद्र शुक्ल
	2	साहित्य की मेरी पहचान – श्यामाचरण दुबे
2	निबंध : ललित निबंध	
	1	नई संस्कृति की ओर – रामवृक्ष बेनीपुरी
	2	जमुना के तीरे-तीरे – विद्यानिवास मिश्र
3	रेखाचित्र और संस्मरण	
	1	त्यागमूर्ति निराला - शिवपूजन सहाय

	2	फणीश्वरनाथ 'रेणु' – नागार्जुन
4	व्यंग्य	
	1	नेता नहीं, नागरिक चाहिए – रामधारी सिंह दिनकर
	2	आप बेफिक्र रहें – देवराज दिनेश

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
2. साहित्य में गद्य की नई विधाएँ – कैलाशचन्द्र भाटिया
3. साहित्यिक विधाएँ – पुनर्विचार – हरिमोहन
4. छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य – विश्वनाथप्रसाद तिवारी
5. आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य – हरदयाल
6. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. हिन्दी के प्रतिनिधि निबन्धकार – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
9. हिन्दी निबन्धकार – जयनाथ नलिन
10. हिन्दी निबन्ध के आधार स्तंभ – डॉ. हरिमोहन
11. हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार – डॉ. गंगा प्रसाद गुप्त
12. हिन्दी के व्यक्तिक निबन्ध – रामचरण महेन्द्र
13. हिन्दी रेखाचित्र – डॉ. हरवंश लाल शर्मा
14. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबन्ध एवं निबन्धकार – डॉ. बापूराव देसाई
15. हिन्दी की हास्य व्यंग्य विधा का स्वरूप एवं विकास – इन्द्रनाथ मदान
16. महादेवी का गद्य साहित्य – माखनलाल शर्मा
17. रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना – रामविलास शर्मा
18. रामचन्द्र शुक्ल – मलयज
19. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का साहित्य – चौथीराम यादव
20. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी – डॉ. विश्वनाथप्रसाद तिवारी

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

SEMESTER-IV

हिन्दी खण्डकाव्य
पाठ्य पुस्तक – प्रवाद-पर्व
कवि – नरेश मेहता

यूनिट	पाठ्यक्रम
1	कवि का व्यक्तित्व-कृतित्व 'प्रवाद पर्व' - कथासार खण्ड काव्य के रूप में प्रवाद-पर्व .
2	'प्रवाद पर्व' - चरित्र चित्रण- राम एवं एवं अन्य गौण चरित्र, भाषा-शैली संवाद-योजना
3	'प्रवाद पर्व' की प्रासंगिकता मिथकीय चेतना एवं पौराणिक संदर्भ शीर्षक एवं उद्देश्य
4	'प्रवाद पर्व'- संदर्भ सहित व्याख्या

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. मिथक और साहित्य - डॉ. नगेन्द्र
2. काव्य मिथक – डॉ. पुष्पपाल सिंह
3. आधुनिक प्रबंध काव्य-संवेदना के धरातल – डॉ.विनोद गोदरे
4. नरेश मेहता के काव्य का अनुशीलन- डॉ. कल्याण वैष्णव
5. हिन्दी के स्वातंत्र्योत्तर मिथकीय खण्डकाव्य – डॉ.कविता शर्मा
6. पुराख्यान और कविता – डॉ. लक्ष्मीनारायण शर्मा
7. पौराणिक काव्य: आधुनिक संदर्भ – डॉ. गो.रा. कुलकर्णी

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Course: Semester III & IV)
HINDI ELECTIVE 212

SEMESTER-IV

निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

पाठ्य पुस्तक : गद्य की पगडंडियाँ

संपादक : हिन्दी अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	निबंध : विचारात्मक निबंध	
	1	लोभ और प्रीति – रामचंद्र शुक्ल
	2	साहित्य की मेरी पहचान – श्यामाचरण दुबे
2	निबंध : ललित निबंध	
	1	नई संस्कृति की ओर – रामवृक्ष बेनीपुरी
	2	जमुना के तीरे-तीरे – विद्यानिवास मिश्र
3	रेखाचित्र और संस्मरण	
	1	त्यागमूर्ति निराला - शिवपूजन सहाय
	2	फणीश्वरनाथ 'रेणु' – नागार्जुन
4	व्यंग्य	
	1	नेता नहीं, नागरिक चाहिए – रामधारी सिंह दिनकर
	2	आप बेफिक्र रहें – देवराज दिनेश

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
2. साहित्य में गद्य की नई विधाएँ – कैलाशचन्द्र भाटिया
3. साहित्यिक विधाएँ – पुनर्विचार – हरिमोहन
4. छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य – विश्वनाथप्रसाद तिवारी

5. आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य – हरदयाल
6. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. हिन्दी के प्रतिनिधि निबन्धकार – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
9. हिन्दी निबन्धकार – जयनाथ नलिन
10. हिन्दी निबन्ध के आधार स्तंभ – डॉ. हरिमोहन
11. हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार – डॉ. गंगा प्रसाद गुप्त
12. हिन्दी के व्यक्तिक निबन्ध – रामचरण महेन्द्र
13. हिन्दी रेखाचित्र – डॉ. हरवंश लाल शर्मा
14. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबन्ध एवं निबन्धकार – डॉ. बापूराव देसाई
15. हिन्दी की हास्य व्यंग्य विधा का स्वरूप एवं विकास – इन्द्रनाथ मदान
16. महादेवी का गद्य साहित्य – माखनलाल शर्मा
17. रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना – रामविलास शर्मा
18. रामचन्द्र शुक्ल – मलयज
19. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का साहित्य – चौथीराम यादव
20. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी – डॉ. विश्वनाथप्रसाद तिवारी

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Course: Semester III & IV)
HINDI – ELECTIVE 211

SEMESTER-IV

FUNCTIONAL HINDI : VII

(प्रयोजनमूलक हिन्दी : VII)

मीडिया के क्षेत्र में लेखन कला और कौशल

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1.	1	लेखन का स्वरूप और विकास

	2	लेखन के मूल तत्व लेखन कौशल का विकास
	3	लेखन में सावधानियाँ
2.	1	रेडियो का परिचय
	2	रेडियो के लिए लेखन
	3	रेडियो के प्रमुख कार्य
3.	1	टेलीविजन का परिचय
	2	टेलीविजन में कैरियर
	3	टेलीविजन के लिए लेखन
4.	1	उदघोषणा परिचय
	2	उदघोषणा लेखन के मुख्य बिन्दु
	3	उदघोषक की भाषा

सहायक संदर्भ ग्रंथ :

1. जनसंचार में कैरियर – प्रो. रमेश जैन
2. मीडिया लेखन – डॉ. सुमित मोहन
3. मीडिया और बाजारवाद – संपादक – रामचरण जोशी
4. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया – डॉ. सुधीर सोनी

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Course: Semester III & IV)
HINDI – ELECTIVE 212 (OPTIONAL)

SEMESTER-IV

FUNCTIONAL HINDI: VIII

(प्रयोजनमूलक हिन्दी : VIII)

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	कम्प्यूटर का परिचय एवं परिभाषा
	2	कम्प्यूटर की भाषा
	3	कम्प्यूटर की सुविधाएँ
2	1	कम्प्यूटर के विभिन्न भागों का परिचय
	2	कम्प्यूटर की विशेषताएँ
	3	कम्प्यूटर की उपयोगिता
3	1	कम्प्यूटर सुरक्षा
	2	कम्प्यूटर के प्रकार
	3	कम्प्यूटर में सॉफ्टवेयर का दायित्व
4	1	इंटरनेट का संक्षिप्त परिचय
	2	इंटरनेट द्वारा प्रदत्त सेवाएँ
	3	भारत में इंटरनेट का आरंभ

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. कम्प्यूटर के विविध आयाम – डॉ. राम गोपाल सिंह
2. कम्प्यूटर एक परिचय – गायत्री शर्मा
3. कम्प्यूटर क्विज – गायत्री शर्मा
4. जनसंचार में कैरियर – प्रो. रमेश जैन

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Course: Semester III & IV)
HINDI – CORE 213 (TOTAL CREDITS-4)

SEMESTER-IV

मध्यकालीन हिन्दी कविता (सगुण भक्ति और रीति-काव्य)

पाठ्यपुस्तक : प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य

संपादक – डॉ. पूरनचन्द टण्डन

प्रकाशक – राजपाल एण्ड सन्ज़-दिल्ली

यूनिट	पाठ्यक्रम
1	रामभक्ति शाखा
	सगुण भक्ति का स्वरूप और उसकी विशेषताएँ रामभक्ति काव्य की प्रवृत्तियाँ रामभक्ति काव्य के प्रमुख कवि एवं प्रमुख कृति – - तुलसीदास - रामचरितमानस
2	कृष्णभक्ति शाखा
	कृष्ण भक्ति काव्य की प्रवृत्तियाँ अष्टछाप का संक्षिप्त परिचय और उसके प्रमुख कवि – - सूरदास - नंददास कृष्ण भक्ति काव्य की महत्त्वपूर्ण कवयित्री – मीराबाई कृष्ण भक्ति काव्य की महत्त्वपूर्ण कृति – सुदामाचरित्र (नरोत्तमदास)
3	रीतिकाल
	रीतिकाल का नामकरण और परिस्थितियाँ रीतिकाल की सामान्य विशेषताएँ रीतिकाल की प्रमुख काव्य धाराएँ – - रीतिबद्ध - रीतिमुक्त रीतिकालीन कृति-घनानंद कवित्त रीतिकालीन कवि-केशव
4	4- सगुण भक्ति और रीतिकाव्य
	तुलसीदास : विनयपत्रिका से तीन पद । पद संख्या 1, 2, 3 गीतावली से दो पद । पद संख्या – 4, 5

	<p>सूरदास : भ्रमरगीत से तीन पद । पद संख्या 4, 9, 12 गोकुल लीला से दो पद । पद संख्या – 6, 10</p> <p>बिहारी : दस दोहे</p> <p>संख्या – 1, 5, 13, 14, 16, 17, 18, 28, 41, 46 कुल 10</p> <p>सूचना: इस यूनिट से मात्र ससंदर्भ व्याख्या के प्रश्न पूछे जाएँगे ।</p>
--	---

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य की भूमिका – हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का अतीत – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास – सं.डॉ. नगेन्द्र
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
6. हिन्दी साहित्य उद्भव और विकास – हजारीप्रसाद द्विवेदी
7. हिन्दी साहित्य का आदिकाल – हजारीप्रसाद द्विवेदी
8. हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास – नागरी प्रचारिणी सभा
9. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह
10. नागपंथ और संत साहित्य – नागेन्द्रनाथ उपाध्याय
11. संत साहित्य – राधेश्याम दूबे
12. कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
14. कबीर की विचारधारा – गोविंद त्रिगुणायत
15. कबीर साहित्य की परख – आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
16. हिन्दी सूफी काव्य की भूमिका – रामपूजन तिवारी
17. सूफी कविता की पहचान – यश गुलाटी
18. जायसी का पदमावत : काव्य तथा दर्शन – गोविन्द त्रिगुणायत
19. जायसी का काव्य – सरोजनी पाण्डेय
20. हिन्दी के सूफी प्रेमाख्यान – आचार्य परशुराम चतुर्वेदी

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE 301

SEMESTER-V

भारतीय काव्यशास्त्र

यूनिट	पाठ्यक्रम	
	काव्य	
1	1	काव्य का स्वरूप भामह, कुंतक, विश्वनाथ एवं जगन्नाथ की काव्य परिभाषाएँ
	2	काव्य-प्रयोजन
	3	काव्य हेतु, काव्य गुण
	शब्द-शक्ति	
2	1	शब्द शक्ति का अर्थ एवं अभिधा शब्द-शक्ति
	2	लक्षणा शब्द-शक्ति और उसके भेद
	3	व्यंजना शब्द-शक्ति और उसके भेद
	रस	
3	1	रस का स्वरूप
	2	रस के अंग
	3	रस के भेद
	अलंकार और छंद	
4	1	अलंकार – अनुप्रास, यमक, वक्रोक्ति, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, दृष्टांत, विरोधाभास
	2	छंद – दोहा, चौपाई, सोरठा, सवैया, आल्हा, हरिगीतिका, इंद्रव्रजा, शिखरिणी

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. काव्यशास्त्र – डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. काव्य प्रदीप – रामबहोरी शुक्ल, हिन्दी भवन प्रकाशन, इलाहाबाद

3. भारतीय काव्यशास्त्र – निशा अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
4. साहित्यशास्त्र – डॉ. ओमप्रकाश गुप्त, डॉ. गोवर्धन बंजारा, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
5. भारतीय आलोचना शास्त्र – डॉ. राजवंश सहाय ‘ हीरा’, बिहार ग्रंथ अकादमी, पटना

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE 302

SEMESTER-V

हिन्दी भाषा और लिपि

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	भाषा और भाषा परिवार	
	1	भाषा की परिभाषा, स्वरूप एवं लक्षण
	2	भारोपीय परिवार
	3	द्रविड परिवार: तमिल, तेलुगू, मलयालम और कन्नड
2	भारतीय आर्य भाषाएँ	
	1	प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ
	2	आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ
	3	हिन्दी की उपभाषाएँ और बोलियाँ
	हिन्दी का विकास	
	1	हिन्दी शब्द-समूह
	2	हिन्दी का नामकरण और विकास: हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी

3	3	खड़ी बोली का विकास
4	देवनागरी लिपि	
	1	देवनागरी लिपि का विकास
	2	देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता
	3	हिन्दी वर्तनी के नियम

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और लिपि – रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिन्दी भाषा –डॉ. भोलानाथ तिवारी
3. हिन्दी भाषा उद्भव और विकास – उदयनाराण तिवारी
4. हिन्दी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास – सत्यनारायण त्रिपाठी
5. हिन्दी रूप-रचना भाग 1 और 2, आचार्य जयेन्द्र त्रिवेदी
6. हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE 303

SEMESTER-V

आधुनिक हिन्दी गद्य का इतिहास (1950 तक)

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कथा साहित्य	
	1	कहानी: उद्भव और विकास
	2	उपन्यास: उद्भव और विकास
	3	प्रेमचंद: कहानीकार के रूप में
	4	त्यागपत्र (जैनेन्द्र) : कृति परिचय

2	नाट्य साहित्य	
	1	नाटक: उद्भव और विकास
	2	एकांकी: उद्भव और विकास
	3	रामकुमार वर्मा: एकांकीकार के रूप में
	4	आषाढ़ का एक दिन (मोहन राकेश) : कृति परिचय
3	निबंध और आलोचना	
	1	निबंध: उद्भव और विकास
	2	आलोचना: उद्भव और विकास
	3	प्रताप नारायण मिश्र: निबंधकार के रूप में
	4	हिन्दी साहित्य की भूमिका (आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी) : कृति परिचय
4	अन्य गद्य- विधाएँ	
	1	संस्मरण: उद्भव और विकास
	2	रेखाचित्र: उद्भव और विकास
	3	आत्मकथा उद्भव और विकास
	4	आवारा मसीहा (विष्णु प्रभाकर) : कृति परिचय

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. आधुनिक हिन्दी उपन्यास, भाग-1-2, सम्पादक, डॉ.नामवर सिंह
2. अद्यतन हिन्दी उपन्यास, डॉ. बिन्दु भट्ट
3. आधुनिक हिन्दी नाटक, डॉ.नगेन्द्र
4. आधुनिक हिन्दी नाटक और नाट्यकार, डॉ.रामकुमार गुप्त
5. हिन्दी एकांकी की शिल्प-विधि का विकास, सिद्धनाथ कुमार
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास- सं. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली.

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year (OPTIONAL)B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE–ELECTIVE 304

SEMESTER-V

पत्रकारिता (सैद्धांतिक)

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	पत्रकारिता का स्वरूप	
	1	पत्रकारिता: परिभाषा और तत्त्व
	2	पत्रकारिता की आवश्यकता
	3	विषय के आधार पर पत्रकारिता के प्रमुख प्रकार: साहित्यिक, महिला, बाल, खेल, ग्रामीण एवं स्वास्थ्य पत्रकारिता
2	समाचार लेखन	
	1	समाचार की परिभाषा एवं तत्त्व
	2	समाचार के विभिन्न स्रोत
	3	समाचार की भाषा
3	संवाददाता और संपादक के कार्य	
	1	संपादक के गुण और संवाददाता की योग्यताएँ
	2	पत्रकारिता से संबंधित लेखन : संपादकीय, फीचर, रिपोर्टाज, साक्षात्कार
	3	समाचार पत्र की प्रशासनिक तथा बिक्री एवं वितरण व्यवस्था
4	विज्ञापन और मुद्रण कला	
	1	विज्ञापन का महत्व , लाभ-हानि
	2	मुद्रण कला : प्रूफ शोधन
	3	पृष्ठ-सज्जा एवं स्तंभ योजना

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. समाचार संपादन – कमल दीक्षित, महेश दर्पण, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली.

2. समाचार लेखन : अवधारणा और सिद्धांत – सुभाष धूलिया और आनंद प्रधान, भारतीय जनसंचार संस्थान, दिल्ली.
3. समाचार प्रबंधन – गुलाब कोठारी, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर.
4. जनसंपर्क, विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम – एन. सी. पंत, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली.
5. मीडिया लेखन – डॉ. चन्द्रप्रकाश, संजय प्रकाशन, दिल्ली.
6. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली.
7. जन पत्रकारिता, जनसंचार एवं जनसंपर्क – प्रो. सूर्यप्रसाद दीक्षित, संजय प्रकाशन, दिल्ली.
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता – अर्जुन तिवारी, जयभारती प्रकाशन, दिल्ली.

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE –ELECTIVE 304 (OPTIONAL)

SEMESTER-V

प्रयोजनमूलक हिन्दी

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणा और अनुप्रयोग	
	1	प्रयोजनमूलक हिन्दी : आवश्यकता और स्वरूप
	2	प्रयोजनमूलक हिन्दी की विशेषताएँ
	3	प्रयोजनमूलक हिन्दी की प्रयुक्तियाँ
2	प्रयोजनमूलक हिन्दी और राजभाषा	
	1	राजभाषा का स्वरूप और उसका महत्व
	2	राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति
	3	राजभाषा हिन्दी का कार्यान्वय
	प्रशासनिक हिन्दी	
	1	प्रशासनिक हिन्दी की प्रकृति और उसका मुहावरा

3	2	प्रशासनिक हिन्दी और उसकी शब्दावली
	3	प्रशासनिक पत्राचार और उसके प्रकार
4	राजभाषा हिन्दी का व्यावहारिक प्रयोग	
	1	औपचारिक एवं अनौपचारिक पत्रों में अंतर
	2	आवेदन एवं प्रतिवेदन
	3	संक्षेपण, टिप्पण, प्रारूपण

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. बालेन्दुशेखर तिवारी, संजय बुक सेंटर, वाराणसी.
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. गुलाम मोइनुद्दीन खान, शबनम पुस्तक महल, कटक.
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी – विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली.
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी: विविध आयाम – डॉ. मनोज कुमार पाण्डेय, ऋषिका प्रकाशन, इलाहाबाद
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. नरेश मिश्र, डॉ. सुरेश सिंहल, अभिनव प्रकाशन, दिल्ली.
6. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी – डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी, कलिंग पब्लिकेशन, दिल्ली.
7. प्रयोजनमूलक हिन्दी – माया सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE - ELECTIVE 305 (OPTIONAL)

SEMESTER-V

विशिष्ट साहित्यकार (कमलेश्वर) गद्य विधा

पाठ्यपुस्तक : (1) समुद्र में खोया हुआ आदमी (उपन्यास) (2) मेरी प्रिय कहानियाँ (राजपास एण्ड संस)

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कमलेश्वर : व्यक्तित्व और कृतित्व	
	1	जीवन – परिचय
	2	रचना – परिचय
	3	रचनात्मक वैशिष्ट्य
2	समुद्र में खोया हुआ आदमी : मूल्यांकन	
	1	कथानक और उद्देश्य
	2	महानगरीय मध्यवर्गीय जीवन
	3	भाषा और संवाद
3	समुद्र में खोया हुआ आदमी : चरित्रांकन एवं परिवेश	
	1	श्यामलाल, वीरन और रम्मी का चरित्र
	2	अन्य चरित्र
	3	विभिन्न परिवेश
4	कहानियाँ : तात्विक मूल्यांकन	
	1	राजा निरबंसिया
	2	तलाश
	3	खोई हुई दिशाएँ

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. कथाकार कमलेश्वर: डॉ.के.पी.जया, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
2. उपन्यासकार कमलेश्वर समाजशास्त्रीय निकष पर: डॉ. आनंद शर्मा. मेघा बुक्स एक्स-11, नवीन शाहदरा, दिल्ली.
3. कमलेश्वर: (संपा) मधुकर सिंह, शब्दाकार, दिल्ली.
4. कमलेश्वर का कथा-साहित्य, माधुरी शाह, साहित्य रत्नालय, गिलिस बाजार, कानपुर
5. कहानीकार कमलेश्वर संदर्भ और प्रकृति: सूर्यनारायण रणसुमे, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
6. कमलेश्वर का कहानी साहित्य और सामाजिक यथार्थ: डॉ.धीरज वणकर, ज्ञान प्रकाशन कानपुर

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE-ELECTIVE 305 (OPTIONAL)

विशिष्ट साहित्यकार (धर्मवीर भारती) पद्य विधा

पाठ्यपुस्तक : (1) अंधायुग (गीतिनाट्य), किताब महल पब्लिशर्स, नई दिल्ली

(2) ठण्डा लोहा तथा अन्य कविताएँ (राजपाल एण्ड संस),

भारतीय ज्ञानपीठ, प्रकाशन, नई दिल्ली

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	धर्मवीर भारती : व्यक्तित्व और कृतित्व	
	1	जीवन – परिचय
	2	रचना – परिचय
	3	रचनात्मक वैशिष्ट्य
2	‘अंधायुग’ : मूल्यांकन	
	1	‘अंधायुग’ का कथानक और समस्याएँ
	2	गीतिनाट्य के रूप में ‘अंधायुग’
	3	चरित्रचित्रण - अश्वत्थामा, युयुत्सु, कृष्ण, गांधारी
3	ठण्डालोहा:कविताएँ	
	1	(क) प्रेम संबंधी कविताएँ : फिरोज़ी होंठ, फागुन की शाम, ठण्डा लोहा, उदास तुम
	2	(ख) चिन्तन संबंधी कविताएँ : निराला के प्रति, थके हुए कलाकार, कविता की मौत
4	ससंदर्भ व्याख्या	
	1	(क) ‘अंधायुग’ अथवा ‘अंधायुग’ से संदर्भ (ख) ‘ठण्डालोहा’ अथवा ‘ठण्डालोहा’ से संदर्भ

	सूचना: यूनिट 1,2,3 में से किन्हीं दो यूनिट से बड़े प्रश्न और किसी एक यूनिट से टिप्पणी का प्रश्न पूछा जा सकता है।
--	--

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. धर्मवीर भारती की साहित्य-साधना, सम्पादक-पुष्पाभारती, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली.
2. धर्मवीर भारती के पत्र संकलन, पुष्पाभारती, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली.
3. कवि परम्परा तुलसी से त्रिलोचन, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली.
4. नयी कविता के प्रबंधकाव्य, डॉ.राजकुमारी पाठक, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
5. आधुनिक खण्डकाव्यों में युगचेतना, डॉ. एन.डी. पाटिल, अतुल प्रकाशन, कानपुर.
6. दूसरा सप्तक, सम्पादक-अज्ञेय भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली.

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI FOUNDATION 301 (OTHER THAN HINDI)

SEMESTER-V

पांडुलिपि विज्ञान

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	सामान्य पांडुलिपि विज्ञान	
	1	पांडुलिपि विज्ञान से तात्पर्य
	2	पांडुलिपि विज्ञान की आवश्यकता
यूनिट	पाठ्यक्रम	
2	पांडुलिपि ग्रंथ: रचना प्रक्रिया	
	1	पांडुलिपि रचना में प्रयुक्त उपकरण
	2	लेखक और लिपिकर्ता

यूनिट	पाठ्यक्रम	
3	लिप्यासन के आधार पर पांडुलिपि के प्रकार	
	1	कठोर लिप्यासन
	2	कोमल लिप्यासन
यूनिट	पाठ्यक्रम	
4	पांडुलिपि संरक्षण	
	1	पांडुलिपि के शत्रु
	2	पांडुलिपि: उचित देखभाल

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE 311

SEMESTER-VI

पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचक

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	पाश्चात्य आलोचक एवं उनके काव्य-सिद्धांत	
	1	प्लेटो : काव्य-सत्य और अनुकरण
	2	अरस्तू : अनुकरण और विरेचन
	3	लॉजाइनस : उदात्त और उसके तत्व
2	पाश्चात्य आलोचक एवं उनके काव्य-सिद्धांत	
	1	वर्ड्सवर्थ : काव्य-रूप और काव्य-भाषा
	2	मैथ्यू आर्नल्ड : कविता जीवन की आलोचना
	3	आई.ए. रिचर्ड्स : मूल्य और सम्प्रेषण के सिद्धांत
	काव्य के प्रमुख उपकरण	
	1	बिम्ब

3	2	प्रतीक
	3	मिथक
4	हिन्दी आलोचकों का योगदान	
	1	आचार्य रामचंद्र शुक्ल
	2	हजारी प्रसाद द्विवेदी
	3	नामवर सिंह

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी.
3. पाश्चात्य साहित्य-चिंतन-निर्मला जैन, कुसुम बाँठिया, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली.
4. हिन्दी आलोचना – विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.
5. हिन्दी आलोचना का विकास- नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.
6. हिन्दी आलोचना का विकास-मधुरेश सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद.
7. हिन्दी आलोचना के आधार-स्तंभ – सं. रामेश्वरलाल खंडेलवाल, सुरेशचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद.
8. साहित्यशास्त्र: डॉ.ओमप्रकाश गुप्त, डॉ. गोवर्धन बंजारा

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE 312

SEMESTER-VI

हिन्दी व्याकरण

यूनिट	पाठ्यक्रम
-------	-----------

	वर्ण एवं शब्द-भेद	
1	1	वर्ण की परिभाषा और हिन्दी वर्ण के प्रकार : स्वर और व्यंजन
	2	संज्ञा की परिभाषा और प्रकार
	3	सर्वनाम की परिभाषा और प्रकार
	शब्द-भेद	
2	1	विशेषण की परिभाषा और प्रकार
	2	अव्यय की परिभाषा और प्रकार
	3	क्रिया की परिभाषा और प्रकार : अकर्मक, सकर्मक, सहायक और संयुक्त
	शब्द-रचना	
3	1	कारक और विभक्ति
	2	उपसर्ग और प्रत्यय
	3	समास की परिभाषा और प्रकार
	संधि और वाक्य-रचना	
4	1	संधि की परिभाषा और प्रकार
	2	वाक्य की परिभाषा, अर्थ की दृष्टि से वाक्य के प्रकार
	3	रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. आधुनिक हिन्दी व्याकरण- डॉ.वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन, पटना.
2. हिन्दी व्याकरण एक नवीन दृष्टिकोण – कविता कुमार, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली.
3. व्याकरण प्रदीप : रामदेव एम.ए. हिन्दी भवन, इलाहाबाद.
4. हिन्दी व्याकरण : पं. कामता प्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी.
5. हिन्दी भाषा : भोलानाथ तिवारी

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE 313

SEMESTER-VI

आधुनिक हिन्दी पद्य का इतिहास (1950 तक)

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	भारतेन्दु युग	
	1	काव्य प्रवृत्तियाँ
	2	श्रीधर पाठक : कवि के रूप में
	3	भारतेन्दु की मुकरियाँ : संक्षिप्त परिचय
2	द्विवेदी युग	
	1	काव्य प्रवृत्तियाँ
	2	रामनरेश त्रिपाठी : कवि के रूप में
	3	साकेत (मैथिलीशरण गुप्त) : कृति परिचय
3	छायावाद	
	1	काव्य प्रवृत्तियाँ
	2	महादेवी वर्मा – कवि के रूप में
	3	आँसू (जयशंकर प्रसाद) : कृति परिचय
4	प्रगतिवाद	
	1	काव्य प्रवृत्तियाँ
	2	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : कवि के रूप में
	3	आग का आईना (केदारनाथ अग्रवाल) : कृति परिचय

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास- सं. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली.
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चनसिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली.
4. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ.ओमप्रकाश गुप्त, डॉ. वीरेन्द्रनारायणसिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
5. आधुनिक साहित्य –नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.
6. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास – विजयेन्द्र स्नातक, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन.
7. हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास – गुलाबराय, लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, आगरा.

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE - ELECTIVE 314 (OPTIONAL)

SEMESTER-VI

हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास (1950 तक)

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	भारतीय नवजागरण और हिन्दी पत्रकारिता का उदय	
	1	हिन्दी पत्रकारिता का प्रारंभ
	2	जुगलकिशोर शुक्ल की पत्रकारिता एवं उदन्त मार्तण्ड
	3	समाचार सुधावर्षण
2	राष्ट्रीयता का विकास और हिन्दी पत्रकारिता का दूसरा दौर (भारतेन्दु युग)	
	1	भारतेन्दुयुगीन पत्रकारिता की विशेषताएँ
	2	भारतेन्दु की पत्रकारिता एवं कविवचन सुधा
	3	भारतमित्र
3	बीसवीं शताब्दी का आरंभ और हिन्दी पत्रकारिता का तीसरा दौर (द्विवेदी युग)	
	1	द्विवेदी युगीन पत्रकारिता की विशेषताएँ
	2	महावीर प्रसाद द्विवेदी की पत्रकारिता एवं सरस्वती
	3	प्रताप
4	गाँधीयुगीन पत्रकारिता	
	1	गाँधीयुगीन पत्रकारिता की विशेषताएँ
	2	बाबूराव विष्णु पराङ्कर की पत्रकारिता एवं आज
	3	हंस

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी पत्रकारिता – डॉ. कृष्णबिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली.
2. हिन्दी भाषा के सामयिक पत्रों का इतिहास – श्री राधाकृष्णदास.
3. समाचार पत्रों का इतिहास – पं. अम्बिकाप्रासाद वाजपेयी.
4. पत्र और पत्रकार – पं. कमलापति त्रिपाठी
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी.
6. हिन्दी साहित्य की भूमिका – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.
7. जन पत्रकारिता, जनसंचार एवं जनसंपर्क – प्रो. सूर्यप्रसाद दीक्षित, संजय प्रकाशन. दिल्ली

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE –ELECTIVE 314 (OPTIONAL)

SEMESTER-VI

जनसंचार माध्यम लेखन

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	जनसंचार माध्यम के विकास की रूपरेखा	
	1	जनसंचार माध्यम से अभिप्राय एवं भारत की पुरानी संचार व्यवस्थाएँ
	2	जनसंचार माध्यम के प्रकार
	3	जनसंचार माध्यम और भाषा की भूमिका
2	श्राव्य मीडिया-लेखन	
	1	रेडियो की उपयोगिता एवं उसकी लोकप्रियता
	2	नाटक, वार्ता (Talk) एवं परिचर्चा
	3	कमेन्ट्री , संचालन एवं उदघोषणा

	प्रिंट मीडिया-लेखन	
3	1	अखबार : महत्व, उद्देश्य और उपयोगिता
	2	फीचर, रिपोर्टाज और समाचार
	3	साक्षात्कार, परिचर्चा और वृत्तचित्र
	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया-लेखन	
4	1	फिल्म : पटकथा लेखन
	2	टेलीविज़न : समाचार, धारावाहिक तथा विज्ञापन
	3	इन्टरनेट : ब्लॉगिंग, फेसबुक, ट्वीटर

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. जन पत्रकारिता, जनसंचार एवं जनसंपर्क – प्रो.सूर्यप्रसाद दीक्षित, संजय प्रकाशन, दिल्ली.
2. मीडिया लेखन – डॉ. चन्द्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, दिल्ली.
3. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली.
4. जनसंपर्क, विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम – एन.सी. पंत, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली.
5. समाचार लेखन : अवधारणा और सिद्धांत – सुभाष धूलिया और आनंद प्रधान, भारतीय जनसंचार संस्थान, दिल्ली.
6. टेलीविज़न और अपराध पत्रकारिता – वर्तिका नन्दा, भारतीय जनसंचार संस्थान, दिल्ली.
7. पटकथा लेखन : एक परिचय – मनोहर श्याम जोषी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली.
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता - अर्जुन तिवारी, जयभारती प्रकाशन, दिल्ली.

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE –ELECTIVE 315 (OPTIONAL)

SEMESTER-VI

रचनात्मक लेखन और अनुवाद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1.	रचनात्मक लेखन : स्वरूप एवं सिद्धांत	
	1.	भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया
	2.	विविध अभिव्यक्ति-क्षेत्र : साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियाँ
	3.	जनभाषा और लोकप्रिय संस्कृति
2.	विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्ययन	
	1	कविता : संवेदना, काव्यरूप, भाषा-सौष्ठव, छंद, लय, गति और तुक
	2	कथासाहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं विमर्श
	3	नाट्यसाहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश और रंगकर्म
3.	अनुवाद : सैद्धांतिक	
	1	अनुवाद: स्वरूप और भेद
	2	अनुवाद का महत्व एवं अनुवादक के गुण
	3	आदर्श अनुवाद और अनुवाद की समस्याएँ
4.	अनुवाद : व्यावहारिक	
	1	आठ से दस वाक्य वाले परिच्छेद का गुजराती अथवा अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद
	2	हिन्दी मुहावरे /कहावतों का गुजराती या अंग्रेजी रूप (वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के लिए)
<p>सूचना: अनुवाद 10 मार्क्स और मुहावरे /कहावतों 04 मार्क्स कुल 14 मार्क्स के प्रश्न इसी यूनिट 04 से पूछे जाएँगे।</p>		

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. अनुवाद विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार, दिल्ली.
2. अनुवाद साधना – डॉ. पूरनचंद टंडन
3. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग – डॉ. आदिनाथ सोनटक्के
4. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग – जी गोपीनाथन
5. अनुवाद समस्याएँ एवं समाधान – डॉ. अर्जुन चव्हाण

6. रचनात्मक लेखन – रमेश गौतम
7. सृजनात्मक लेखन – राजेन्द्र मिश्र
8. सृजनात्मक लेखन और संचार क्षमता – प्रो. जयमोहन

कहावतों की सूची और उनका हिन्दी रूप:

1. रांडया पछीनुं ऽह्यापण शा कामनुं - अब पछताये होत क्या जब चिड़िया चुग गई खेत
 2. पछेडी अेटले सोऽ – तेते पाँव पसारिये जेती लांबी सौर
 3. अेक कांकरे वे पक्षी – एक पंथ दो काज
 4. भोद्यो दुंगर ने निकलयो उँदर – खोदा पहाड़ निकली चुहिया
 5. घर झूटये घर जाय – घर का भेदी लंका ढाये
 6. भाली यणो वागे धणो – थोथा चना बाजे घना
 7. भेंस आगण भागवत – भैंस के आगे बीन बाजै भैंस खड़ी पगुराय
 8. सिंदरी बणे पण वण न मुके – रस्सी जल गई पर ऐंठन न गई
 9. अधूरो धडो छलके धणो – अधजल गगरी छलकत जाय
 10. नाम मोटुं ने दर्शन भोटा – ऊँची दुकान फीका पकवान
 11. उँज्जऽ गाममां अेरंडो प्रधान – अंधों में काना राजा
 12. उलमांथी यूलमां पऽवुं – इधर कुआँ उधर खाईं
 13. गधेऽ उपर अंबाडी – छछूँदर के सिर पर चमेली का तेल
 14. दुकाणमां अधिक मास गरीबी में आटा गीला
 15. पुत्रनां लक्षण पारणांमाथी जणाय – होनहार बिरवान के होत चीकने पात
- मुहावरों की सूची और उनका हिन्दी रूप:
16. रजनुं गज करवुं – राई का पहाड़ बनाना
 17. योरनुं मन शंकाशील – चोर की दाढ़ी में तिनका
 18. आंधणानो ढेकाणो – अंधे के हाथ बटेर लगना

19. दाज्या ऒपर ढाम देवो – जले पर नमक छिड़कना
20. धुसके धुसके रढवुं – फूट फूटकर रोना
- 21.सस्तामां ञपवुं – मिट्टी के मोल बिकना
- 22.शुव लईने नासवुं – दुम दबाकर भागना
23. मीहुं मरयुं ललराववुं - नमक मिर्च लगाना
24. ऒघडो लेवो – आड़े हाथों लेना
25. छू थई शवुं – भाग जाना
26. तागढधिन्ना करवा – गुलछर्रे उड़ाना
27. माथुं ञावु – दिमाग चाटना
- 28.हणाहण शुठाणुं – सफेद झूठ
29. गज ञावो – तूती बोलना
30. मूछ पर ताल देवो – मूँछ पर ताव देना

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE –ELECTIVE 315 (OPTIONAL)

SEMESTER-VI

प्रादेशिक भाषा साहित्य – गुजराती

यूनिट	पाठ्यक्रम	
	गुजराती भाषा-साहित्य का परिचय	
1	1	गुजराती भाषा का उद्भव और विकास

	2	गुजराती का मध्यकाल
	3	गुजराती साहित्य का आधुनिक काल
	गुजराती साहित्य का इतिहास : परिचयात्मक	
2	1	प्राचीन गुजराती साहित्य की प्रवृत्तियाँ
	2	आधुनिक काल का उपविभाजन (सुधारक युग, पंडित युग, गांधी युग, उत्तर गांधी युग)
	3	आधुनिक गुजराती साहित्य की प्रवृत्तियाँ
	प्रमुख रचनाकारों का परिचय	
3	1	दयाराम
	2	अखा
	3	प्रेमानंद
	प्रतिनिधि रचनाओं का संक्षिप्त परिचय	
4	1	ध्वनि(कविता संग्रह) राजेन्द्र शाह
	2	अमृता (उपन्यास) रघुवीर चौधरी
	3	आँगलियात - जोसेफ मेकवान

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. गुजराती साहित्यनो इतिहास (ग्रंथ 1 से 6)- गुजराती साहित्य परिषद, अहमदाबाद.
2. गुजराती साहित्यनो इतिहास – डॉ. धीरूभाई ठाकर, गुर्जर प्रकाशन, अहमदाबाद
3. मध्यकालीन गुजराती साहित्यनो इतिहास – रमेश त्रिवेदी, आदर्श प्रकाशन, अहमदाबाद
4. अर्वाचीन गुजराती साहित्यनो इतिहास – रमेश त्रिवेदी, आदर्श प्रकाशन, अहमदाबाद
5. गुजराती साहित्यनी विकास रेखा भाग 1 थी 5 धीरूभाई ठाकर.
6. अर्वाचीन गुजराती साहित्यनो इतिहास, डॉ. रमेश एम.त्रिवेदी, आदर्श प्रकाशन, अहमदाबाद
7. भाषा परिचय अने गुजराती भाषानुं स्वरूप, जयंत कोठारी, गुर्जर ग्रंथरत्न कार्यालय.

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI FOUNDATION 311 (OTHER THAN HINDI)
SEMESTER-VI

अनुवाद विज्ञान

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	अनुवाद : सैद्धांतिक	
	1	अनुवाद का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
	2	अनुवाद के प्रकार
2	अनुवाद-प्रक्रिया	
	1	अनुवाद की प्रक्रिया
	2	अनुवाद की समस्याएँ
3	अनुवाद और अनुवादक	
	1	अनुवाद का महत्व
	2	अनुवादक के गुण
4	अनुवाद : व्यावहारिक	
	1	गुजराती से हिन्दी अनुवाद
	2	हिन्दी से गुजराती अनुवाद

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. अनुवाद विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार, दिल्ली.
2. अनुवाद साधना – डॉ. पूरनचंद टंडन
3. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा – डॉ. सुरेश कुमार
4. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग – डॉ. आदिनाथ सोनटक्के
5. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग – जी गोपीनाथन
6. अनुवाद समस्याएँ एवं समाधान – डॉ. अर्जुन चव्हाण

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI FOUNDATION 311 (OTHER THAN HINDI)
SEMESTER-VI

शोध प्रविधि

यूनिट	पाठ्यक्रम	
	शोध का स्वरूप	
1	1	शोध का अर्थ एवं परिभाषा
	2	शोध: आवश्यकता और उपयोगिता
	शोध के सोपान – एक	
2	1	शोध के क्षेत्र एवं सीमाओं का निर्धारण
	2	सामग्री संकलन के स्रोत और विश्लेषण
	शोध के सोपान – दो	
3	1	अध्याय विभाजन एवं क्रमांकन
	2	संश्लेषण और निष्कर्ष
	शोध के सोपान – तीन	
4	1	उद्धरण की प्रामाणिकता
	2	आगमन एवं निगमन पद्धतियाँ

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. शोध प्रविधि एवं पांडुलिपि विज्ञान – ए. आर. मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. अनुसंधान प्रविधि सिद्धांत और प्रक्रिया – एस. एन. गणेशन

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI SOFT SKILL 311 (OTHER THAN HINDI)

SEMESTER-VI

पत्रकारिता परिचय

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	पत्रकारिता का स्वरूप	
	1	पत्रकारिता की परिभाषा
	2	पत्रकारिता का प्रयोजन
2	पत्रकारिता के प्रकार- संक्षिप्त परिचय	
	1	श्रव्य मीडिया
	2	प्रिन्ट मीडिया
3	पत्रकारिता के प्रकार- संक्षिप्त परिचय	
	1	दृश्य-श्रव्य मीडिया
	2	कम्प्यूटर और इन्टरनेट
4	समाचार पत्रों का संक्षिप्त परिचय	
	1	दैनिक – अमर उजाला
	2	मासिक – हंस

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. जन पत्रकारिता, जनसंचार एवं जनसंपर्क – प्रो.सूर्यप्रसाद दीक्षित, संजय प्रकाशन, दिल्ली.
2. मीडिया लेखन – डॉ. चन्द्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, दिल्ली.
3. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली.
4. जनसंपर्क, विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम – एन.सी. पंत, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली.

5. समाचार लेखन : अवधारणा और सिद्धांत – सुभाष धूलिया और आनंद प्रधान, भारतीय जनसंचार संस्थान, दिल्ली.
6. टेलीविज़न और अपराध पत्रकारिता – वर्तिका नन्दा, भारतीय जनसंचार संस्थान, दिल्ली.
7. पटकथा लेखन : एक परिचय – मनोहर श्याम जोषी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली.
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता - अर्जुन तिवारी, जयभारती प्रकाशन, दिल्ली.