



THE DEPARTMENT OF PERSIAN-URDU

SCHOOL OF LANGUAGES

GUJARAT UNIVERSITY, AHMEDABAD – 380009

**M.Phil. Urdu New Course, Year 2018 Onwards, Semester System**

**نصاب : ایم۔ فل اُردو (شعبہ فارسی۔ اُردو، گجرات یونیورسٹی، احمد آباد۔)**

**COURSE WORK (M.PHIL. ORDINANCE NO. 8)**

8.2 The duration of M. Phil.(Urdu) program will be of two(2) academic terms/semesters, i.e. one year. during this period students are required to do the following course work and to submit their dissertations for evaluation. The M.Phil Urdu examination shall be of 600 Marks. There shall be three written papers (70x3=210) for a regular students and for each paper two(2) internal seminar(15x2=30) as (30x3=90)=300 For regular students and the 4<sup>th</sup> paper. he/she will have to do/write four type of practical/Written works (25x4=100)=400 besides three compulsory written papers.

**Dissertation** : 200 Marks of 8 Credits (140 Marks of Evaluation and 60 Marks of Viva-Voce) The M.Phil. examination shall consist of above papers and dissertation and a total of 600 Marks-24Credits Submit a Dissertation in a printed copy or electronic version as a pdf file in a CD, Which may include project works or design other works depending on the nature of research.

The student shall have to earn 24 credits hours. [One credit = 15 hours of class room work.]; 16 credit hours for the course work and 8 credit hours (15x8=120 Hours) for research work are awarded after the evaluation of the dissertation. It is necessary for all the work must be Computerized.

***During the first two semester students are required to pass through the course work.***

Paper No.	Content	Credits	Hours	Marks
601	Research Methodology	4	60	70 + 30=100 (internal)
602	Text Editing And Literary Textual Criticism	4	60	70 + 30=100 (internal)
603	The History of Urdu Literature	4	60	70 + 30=100 (internal)
604	Practical / Projects / Experiments / Field Works / Seminar / Departmental Teaching, etc.	4	60	25 x 04=100
	<b><u>Dissertation</u></b> : (Dissertation+Viva 140+60=200)	8	120	200
	<b>Total</b> →	<b>= 24</b>	<b>= 360</b>	<b>600</b>

**Examination Structure for M.PHIL(Urdu) Examination**

- Questions in all the Papers will be essentially Essay Type. Normally 5 questions each of 14 marks or 4 questions each of 15 marks and/or one question objective will be asked.
- Papers which have special pattern like paper-4 the division of marks may differ but the total should be hundred (100) Marks.

**--: Details of the course work in M.Phil Urdu Subject :--****Semester – I****Paper – I 601 Research Methodology – تحقیق کا طریقہ کار (پرچہ اول)**

Note: Question shall be spread out on the following main topics.

<b>Research Methodology (Paper – I - 601)</b>	<b>تحقیق کا طریقہ کار (پرچہ اول)</b>
<p><b>1- Research: Definition, Aim, important, rules and definitions Natures, Various Methods of Research</b> Characteristics of Literary Research (distinguishing it from the research in social and physical sciences) Role of Facts, Collection of Facts Sources, , Data and their Classification and Analysis</p> <p><b>2- Selection of research Topic.</b> Problem of Literary research (Importance of Planning and choice of the topic in research.) Data collection for Research in Urdu Analogy and Reasoning in Research. Biographical Research, Research in Folk Literature, Research Relating to Linguistic Structure and Style. Research Relating to Literary Forms in Prose and Poetry. Headings and Sub-Headings, Footnotes, Index , Conclusion, Appendix, Bibliography Modern Tools of Research (Photo shoot, Microfilms, Computer C.D., and Xeroxing etc.)</p> <p><b>3- Literary Research and Literary Evaluation,</b> Technique of Writing a dissertation. Present position of Research in Urdu Roll of Library in research, Study of Recognition of manuscript in Urdu and Persian languages. <b>Paleography</b> : Formation and Recognition of Alphabets and Punctuation Marks, Diacritical Marks used during the old Urdu (Deccani, Gujar, Rekhta Middle Urdu) Study of Manuscripts : Period wise Classification, Scribble Habits and Conventions of Writing.</p> <p><b>4- Research tradition in Urdu</b> What is Research? Definition, Arts and Rules Urdu research's origin and development Rules of Manuscript Identifying, Classification and Family Tree</p> <p><b>5- Research Scholar : Critical and Literary Works</b> A-Hafiz Mehmood Shirani , B-Rashid Hasan Khan C- Molvi Abd-ul-Haque , D-Qazi Abdul Wadood E- Masood Hussain Rizvi Adib , F- Nasiruddin Hashmi etc...</p>	<p>۱۔ تحقیق: اصول و طریقہ کار تحقیق کا مفہوم، تعریف، مقاصد، اہمیت اور روایت تحقیق کے اصول اور مختلف طریقہ کار (سماجی اور نفسیاتی وغیرہ) تحقیق کی اخلاقیات اور موضوع کا تعین یا انتخاب اور تدوین متن متن اور روایت متن، تجزیہ</p> <p>۲۔ تحقیقی مواد اور تقسیم ابواب اردو میں ادبی تحقیق کے مسائل تحقیق کے لئے مواد کی فراہمی (خاکہ-Synopsis) تحقیق کا اسلوب، مواد کی قسمیں، حالات زندگی پر مبنی تحقیقی، قیاسی تحقیق مواد اور مقاصد، جدید تحقیقی آلات: فوٹو، مائیکروفلم، کمپیوٹر، سی۔ ڈی، پین ڈرائیو، زیر اس اور اردو سے متعلقہ ویب سائٹس، بلاگس اور نظم و نشر پر مبنی تحقیقی مقالے، ابواب کی تقسیم (مقدمہ، حواشی اور حوالے، اشاریہ، کتابیات، اختتامیہ، ضمیمہ)</p> <p>۳۔ اردو میں ادبی تحقیق کی روایت اور تشخیص مقالہ Thesis نوٹسی، اردو میں تحقیق کی موجودہ صورت حال تحقیق میں لائبریری کارول، مطالعہ گتہ سناشی اور اس کی عہدہ بہ عہدہ درجہ بندی (دکنی، ریختہ، گجری اور متوسط دور کی اردو زبان)</p> <p>۴۔ اردو تحقیق کی روایت تحقیق کیا ہے؟ تعریف، فن اور اصول اردو میں تحقیق آغاز اور ارتقاء مختلطہ شناسی اصول، درجہ بندی اور شجرہ</p> <p>۵۔ محققین: تحقیقی اور ادبی خدمات حافظ محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، رشید حسن خان، مولوی عبدالحق مسعود حسین رضوی ادیب، نصیر الدین ہاشمی وغیرہ۔۔۔</p>

معاون کتابیات۔ پرچہ اول۔ Reference Book

Reference Books (Paper – I - 601)	معاون کتابیات۔ پرچہ اول
1- Tahqeeq ka Fun : Dr. Giyan Chandra Jain	۱۔ تحقیق کا فن : ڈاکٹر گیان چند جین
2- Usloob : Abid Ali Abid	۲۔ اسلوب : ادیب علی ادیب
3- Usool-e-Tahqeeq aur Tateeb-e-Matn: T. A. Alvi	۳۔ اصول تحقیق اور ترتیب متن : تنویر احمد علوی
4- Urdu Zaban aur Lisaniyat : Gopi chand Narang	۴۔ اردو زبان اور لسانیات : گوپی چند نارنگ
5- KhaleeqAnjum : Khaliq Anjum	۵۔ مثنیٰ تنقید : خلیق انجم
6- Adbi Tahqeeq Masail Aur Tajziya : Rashid Hasan	۶۔ ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ : رشید حسن خان
7- Mabadiyat-e-Tahqeeq : A. Razzaq Quraishi	۷۔ مبادیات تحقیق : عبدالرزاق قریشی
8- Principles of Research and Research Methodology (Dalvi A.M.I. (Ed)	۸۔ ادبی اور لسانی تحقیق کے اصول اور طریقہ کار : عبدالستار دلوی
9- Thesis and Assignment Writing: Jonathan Anderson	۹۔ تھیس اور اسائنمنٹ رائٹنگ: جونا تھن اینڈرسن
10- Indian Textual Criticism : S.M. Katre	۱۰۔ انڈین ٹیکسچوئل کریٹیکزم : کارٹے ایس۔ ایم
11- Style : F. L. Locas	۱۱۔ اسٹائل : ایف۔ ایل لاکس
12- How to Research : Moore Nick	۱۲۔ تحقیق کیسے کریں؟ : مورنک
13- Elements of Research : F.L.Whitney	۱۳۔ تحقیق کے عناصر : ایف۔ ایل وائیٹنی
14- The Literary Thesis : George Watson	۱۴۔ دی لیٹری تھیسس : جیوارج واٹسن
15- Daccan Mein Urdu : Nasiruddin Hashmi	۱۵۔ دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
16- Panjab Mein Urdu : Hafiz Mehmood Shirani	۱۶۔ پنجاب میں اردو : حافظ محمود شیرانی
17- Hamari Shaeri : Masood Hasan Rizvi Adeeb	۱۷۔ ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی ادیب
18- Harry Tettelbaum : How to Write A Thesis	۱۸۔ تھیسس کیسے لکھیں : ہیری ٹیٹیل بی ایم
19- Rahbar-e-Tahqeeq : Shabihul Hasan	۱۹۔ رہبر تحقیق : شبیبہ الحسن (مترجم)
20- Emadut-Tahqeeq : Kalb aabedi	۲۰۔ عمادہ تحقیق : کلب عابدی
21- Tahqeeq Nama : Mushfique Khawaja	۲۱۔ تحقیق نامہ : مشفق خواجہ
22- The Art of Literary Research : Richard Altic	۲۲۔ دی آرٹ آف لیٹری ریسرچ : ریچارڈ آلٹک

**Paper – II - 602**  
**Text Editing and Literary Criticism**

تدوین متن، ادبی و متنی تنقید

Note: Question shall be spread out on the following main topics.

<p align="center"><b>Text Editing And Criticism</b> <b>(Paper – II - 602)</b></p>	<p align="center">تدوین متن، ادبی و متنی تنقید (پرچہ دوم)</p>
<p><b>1- Text Editing</b> Definition of text editing, importance and tradition Rules of text editing and its different styles</p> <p><b>2- Textual Criticism</b> Definition of text editing, important and tradition Rules of text editing and its different styles Fundamental need of Textual Criticism Text: selection of Text, Recitation and correction/Retrieval (An orthography and Punctuations) Text Criticism: Malinger and Subjectivism Quotation, Reference and trueness of Text, Study of Identifying Manuscripts</p> <p><b>3- Ideal Examples of Textual Criticism</b> Relation between research and criticism, Languages of research and criticism, comparative research and study of between two research and style. 1- Molvi Abdul Haque 2-Imtiyaz Ali Arshi 3- Rashid Hasan Khan 4-Malik Ram Etc.</p> <p><b>4- Urdu Criticism and Critical Literatures</b> Definition of Criticism, Connation, basic rule and its different styles Eastwards and Westward critic's effects and traditions (Conceptual Criticism, Psychological Criticism, Aesthetic Criticism, Recent Criticism, Comparative Criticism, Linguistic Criticism, Modern and post modern Criticism Etc.)</p> <p><b>5- Critics: Introduction And literary Works:</b> Hali , Shibli , Imdad Imam Asar , Aal Ahmed Suroor, Saiyed Ehtesham Hussain, Klimuddin Ahmed, Majnu Gaurakhpuri and Shams-ur-Rehman Farooqui Etc.</p>	<p align="center"><b>۱- تدوین متن</b> تدوین کا مفہوم، تعریف، اہمیت اور روایت تدوین کے اصول اور مختلف طریقہ کار</p> <p align="center"><b>۲- متنی تنقید</b> متن تنقید کا مفہوم، تعریف، اہمیت اور روایت متنی تنقید کی بنیادی ضروریات متن: انتخاب متن، متن کی قرأت، اور تصحیح (املا اور رموز اور قاف) تنقید متن: معروضیت اور موضوعیت حوالہ اور صحت متن، مخلوط شناسی</p> <p align="center"><b>۳- متنی تنقید کے مثالی نمونے</b> تحقیق اور تنقید کا رشتہ تحقیق و تنقید کی زبان، تقابلی تحقیق، تنقید کی اصطلاح تحقیقی و تنقیدی مقالے کے اسالیب ۱- مولوی عبدالحق ۲- امتیاز علی عرشی ۳- رشید حسن خان ۴- مالک رام وغیرہ ۴- اردو تنقید اور تنقیدی مکاتیب تنقید کا مفہوم اور بنیادی اصول یا طریقہ کار اردو تنقید کی مشرقی اور مغربی روایت اور اثرات (تصوراتی تنقید، نفسیاتی تنقید، جمالیاتی تنقید، حالیاتی تنقید، تقابلی تنقید لسانیاتی تنقید اور مابعد جدید تنقید وغیرہ)</p> <p align="center"><b>۵- نقاد - تعارف اور ادبی خدمات</b> حالی، شبلی، امداد امام اثر، آل احمد سرور، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، مجنوں گور کھپوری، شمس الرحمن فاروقی وغیرہ</p>

معاون کتابیات۔ پرچہ دوم۔ Reference Books

Reference Books - Paper – II - 602	معاون کتابیات۔ پرچہ دوم
1- Matni Tnqeed : Dr. Khilque Anjum	۱۔ متنی تنقید : ڈاکٹر خلیق انجم
2- Tadveen-e-Matan ke Masail:Khudabakhsh Journal-82	۲۔ تدوین متن کے مسائل : خدا بخش لاہوری جرنل ۱۹۸۲
3- Urdu Tahqeeq-o-tadvin-e-Matan : Tanvir Ahmed Alvi	۳۔ اردو تحقیق و تدوین متن : تنویر احمد علوی
4- Tanqidi Nazaryat : Saiyed Ehtesham Hussain	۴۔ تنقیدی نظریات : سید احتشام حسین
5- Tahqeeq ka Fun : Dr. Giyan Chandra Jain	۵۔ تحقیق کا فن : گیان چند جین
6- Mabadiyat Tahqeeq : Abdul Razzaque Qureshi	۶۔ مبادیات تحقیق : عبدالرزاق قریشی
7- Adbi Aur Lisani Tahqiq Ke Usool : A. Dalvi	۷۔ ادبی اور لسانی تحقیق کے اصول اور طریقہ کار : عبدالستار دلووی
8- Usool-e-Inteqat Aur Adbiyat : A. Adib	۸۔ اصول انتقادات و ادبیات : اے۔ ادیب
9- Tanqeed Ke Buniyadi Masail : Aal Ahmed Saroor	۹۔ تنقید کے بنیادی مسائل : آل احمد سرور
10- Adab Aur Nafsitay : Devendra Israr	۱۰۔ ادب اور نفسیات : دیویندر اسرار
11- Tanqeed Aur Asri Aagahi : S. Aqil Rizvi	۱۱۔ تنقید اور عصری آگہی : ایس۔ عقیل رضوی
12- Jadeed Urdu Tanqeed Usool Aur Nazaryat: Rudulvi	۱۲۔ جدید اردو تنقید۔ اصول اور نظریات : شارب رودلووی
13- Urdu Adab Ki Tanquidi Tareekh:Ehtesham Husian	۱۳۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : سید احتشام حسین
14- Lafz-o-Mani : Shamsurrehman Farooqui	۱۴۔ لفظ و معنی : شمس الرحمن فاروقی
15- Adbi Tanqeed Aur Usloobiyat : Gipichand Narang	۱۵۔ ادبی تنقید اور اسلوبیات : گوپی چند نارنگ
16- Tanqidi Dabistan : Salim Akhter	۱۶۔ تنقیدی دبستان : سلیم اختر
17- Maghribi Tanqeed Ke Usool : Sajjad Baqer Rizvi	۱۷۔ مغربی تنقید کے اصول : سجاد باقر رضوی
18- Adbi Tanqeed ke Usool : Kalim-ul-din Ahmed	۱۸۔ ادبی تنقید کے اصول : کلیم الدین احمد
19- Urdu Tanqeed Per Ek Nazer: Kalim-ul-din Ahmed	۱۹۔ اردو تنقید پر ایک نظر : کلیم الدین احمد
20- Urdu Tanqeed Ki Tareekh : Dr. Masihuzzama	۲۰۔ اردو تنقید کی تاریخ : ڈاکٹر مسیح الزماں
21- Hali-Ek Naya Tanqeedi Shaor : Akhter Ansari	۲۱۔ حالی ایک نیا تنقیدی شعور : اختر انصاری
22- Tarqqi Pasandi Jadidiyat Aur Ma-Bad Jadidiyat (Gopichand Narag)	۲۲۔ ترقی پسندی جدیدیت اور مابعد جدیدیت : گوپی چند نارنگ
23- Urdu Zaban Aur Lisaniyat : Gopichand Narag	۲۳۔ اردو زبان اور لسانیات : گوپی چند نارنگ
24- Adbi Tahqeeq Masail Aur Tajziya : Rashid Hasan	۲۴۔ ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ : رشید حسن خان
25- Mabadiyat-e-Tahqeeq : Abdur Razzaq Quraishi	۲۵۔ مبادیات تحقیق : عبدالرزاق قریشی
26- How to Research : Moore Nick	۲۶۔ تحقیق کیسے کریں؟ : مور نک
27- Elements of Research : F.L.Whitney	۲۷۔ تحقیق کے عناصر : ایف۔ ایل وائیٹنی
28- Qazi Abdul Wadood Shakhsiyat Aur Adbi Khidmat ( Writing : Anjum)	۲۸۔ قاضی عبدالودود شخصیت اور ادبی خدمات : تحریر۔ انجم
29- Imtiyaz Ali Arshi-Adbi Aur Tahqiqi Karname (Edited by : Nazir Ahmed0	۲۹۔ مولانا امتیاز علی عرشی ادبی اور تحقیقی کارنامے : نذیر احمد (مرتبہ)

## Paper – III - 603

## Study of History of Urdu Literature – مطالعہ تاریخ ادب اُردو –

Note: Question shall be spread out on the following main topics.

<p align="center"><b>Study of Literary Writing in Urdu (Paper – III – 603)</b></p>	<p align="center">اردو "تاریخ ادب" کی تخلیق کا مطالعہ (پرچہ سوم)</p>
<p><b>1- Educational Institute and their Literary Services</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fort William College</li> <li>2. Dehli College (Delhi)</li> <li>3. St. John's College (Madras)</li> <li>4. Important Translated Urdu books</li> </ol> <p>2- Important Literary movement of Urdu Ali Gadh movement, Progressive movement, Romantic movement , Neo-Modernism movement Etc.</p> <p><b>3- Important History books of Urdu language and Source of Urdu Language.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-Tazkerah Writing and its history</li> <li>2-Panjab Mein Urdu (Hafiz Mehmood Shirani)</li> <li>3-Daccan Mein Urdu (Nasiruddin Hashmi)</li> <li>4-Urdu Shah pare (Mohiyuddin Qadri Zaour)</li> <li>5-Aab-e-Hayat (Mo.Hussain Azad)</li> <li>6-Shair-ul-Hind</li> <li>7-Tazkerah-e-Gul-e-Rana</li> <li>8-History Books of Urdu (Rambabu Saxena,Jamil Jalebi,Mohammed Hasan Askari Etc.)</li> </ol> <p><b>4- Important Landmarks of Urdu Language and Literature</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-differant School of Urdu language development (Luknow, Delhi, Azimabad Etc.)</li> <li>2-Urdu prose and poetry's Origin and Development in South India (Daccan)</li> <li>3- Urdu prose and poetry's Origin and Development in North India</li> </ol> <p><b>5- Urdu Literature of Nineteenth Century</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-New sources of Urdu Research</li> <li>2-Poetry and Prose writer of Urdu in Gujarat</li> <li>3- Contribution of Sir Saiyed and their literary friends</li> <li>4-Corrent position of Urdu in Gujarat</li> </ol>	<p>۱- تعلیمی ادارے اور ان کی ادبی خدمات</p> <p>۱- فورٹ ولیم کالج (کلکتہ)</p> <p>۲- دہلی کالج (دہلی)</p> <p>۳- سینٹ جانسن کالج (مدراں)</p> <p>۴- تراجم شدہ اہم کتابیں</p> <p>۲- اُردو ادب کی اہم تحریکیں (علی گڑھ تحریک، رومانی تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کی تحریک وغیرہ)</p> <p>۳- اُردو زبان کی اہم تاریخی کتب اور اہم ماخذ</p> <p>۱- تذکرہ نویسی اور اس کی تاریخ ۲- پنجاب میں اردو (شیرانی)</p> <p>۳- دکن میں اردو ۴- اردو شہ پارے ۵- آپ حیات</p> <p>۲- شعر الہند ۳- تذکرہ گل رعنا ۴- کتب تاریخ ادب اردو (محمد حسن عسکری، جمیل جالبی اور رام بابو سکسینہ وغیرہ)</p> <p>۴- اُردو زبان کے فروغ کے اہم مراکز</p> <p>۱- اردو کے مختلف دبستان (لکھنؤ، دہلی اور عظیم آباد وغیرہ)</p> <p>۲- دکن میں اردو شاعری اور نثر کا ارتقاء</p> <p>۳- شمالی ہند میں اردو شاعری اور نثر کا ارتقاء</p> <p>۵- انیسویں صدی کا اردو ادب</p> <p>۱- اردو میں تحقیق کے نئے وسائل</p> <p>۲- گجرات میں اردو کے شعراء اور نثر نگار</p> <p>۳- سرسید اور ان کے رفقاء (ادبی خدمات)</p> <p>۴- گجرات میں اردو کی موجودہ صورت حال</p>

Reference Books- معاون کتابیات- پرچہ سوم

Reference Books – Paper III - 603	معاون کتابیات- پرچہ سوم
1- History of Urdu Literature : M. Sadique	۱- ہسٹری آف اردو لٹریچر : ایم۔ صادق
2- Adab Ka Tanquidi Mutalea : Salam sandelvi	۲- ادب کا تنقیدی مطالعہ : سلام سندیلوی
3- Urdu Mein Rumani Tehrik : Dr. mohammed Hasan	۳- اردو میں رومانوی تحریک : ڈاکٹر محمد حسن
4- Mabahis : Dr. S. M. Abdullah	۴- مباحث : ڈاکٹر ایس، ایم عبد اللہ
5- Urdu Adab Ki Tanquidi Tareekh : Ehtesham Huasin	۵- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : سید احتشام حسین
6- Tarqqi Pasandi Jadidiyat Aur Ma-Bad Jadidiyat (Gopichand Narag)	۶- ترقی پسندی جدیدیت اور مابعد جدیدیت : گوپی چند نارنگ
7- Jadidiyat Ke Baad : Gopi Chand Narang	۷- جدیدیت کے بعد : گوپی چند نارنگ
8- Gilchrest Aur Unka Ahed : Atique Ahmed Siddiqui	۸- گلکرسٹ اور ان کا عہد : عتیق احمد صدیقی
9- Ma-Baad Jadidiyat: Mummkinat-o-Muzmerat (Wahab Asharaphi)	۹- مابعد جدیدیت: ممکنات و مضمرات : وہاب اشرفی
10- Arbab-e-Nasr Urdu : Prof. Mohammed Hasan	۱۰- اربابِ نثر اردو : پروفیسر سید محمد حسن
11- Dastan-e-Tareekh-e-Urdu : Hamid Hasan Qadri	۱۱- داستانِ تاریخِ اردو : حامد حسن قادری
12- Lucnow ka Dabistan-e-Nasr : Iffat Zrrein	۱۲- لکھنؤ کا دبستانِ نثر : عفت زریں
13- Lucnow : Merkaz-e-Zaban-o-Adab : (Pertav Lucnovi)	۱۳- لکھنؤ مرکزِ زبان و ادب : پرتو لکھنوی
14- Lucnow ka Dabistan-e-Shaeri : Abullais Siddiqui	۱۴- لکھنؤ کا دبستانِ شاعری : ابولیس صدیقی
15- Dilhi ka Dabistan-e-Shaeri: Noor-ul-Hasan Hashmi	۱۵- دہلی کا دبستانِ شاعری : نور الحسن ہاشمی
16- Sir Saiyed Aur Jadidiyat : Iftekhar Aalm Khan	۱۶- سر سید اور جدیدیت : افتخار عالم خان
17- Taraqqi Pasand Tehreek : Ali Ahmed Fatemi	۱۷- ترقی پسند تحریک : علی احمد فاطمی
18- Ali Gadh Tahreek : Saiyed Hamid / Ishrat Ali	۱۸- علی گڑھ تحریک : سید حامد / عشرت علی قریشی
19- Urdu Adab Mein Roomanvi Tahreek : Mo. Hasan	۱۹- اردو ادب میں رومانوی تحریک : سید محمد حسن
20- Lafz-o-Mani : Shamsurrehman Farooqui	۲۰- لفظ و معنی : شمس الرحمن فاروقی
21- Urdu Tanqeed Per Ek Nazer: Kalim-ul-din Ahmed	۲۱- اردو تنقید پر ایک نظر : کلیم الدین احمد
22- Urdu Tanqeed Ki Tareekh : Dr. Masihuzzama	۲۲- اردو تنقید کی تاریخ : ڈاکٹر مسیح الزماں
23- Yaad-e-Aiyaam : Hakim Abdul Haee	۲۳- یادِ ایام : حکیم سید عبدالحئی
24- Tareekh-e-Gujarat : Saiyed AbuZafer Nadvi	۲۴- تاریخِ گجرات : سید ابو ظفر ندوی
25- Gujarat Ki Tamadduni Tareekh : AbuZafer Nadvi	۲۵- گجرات کی تمدنی تاریخ : سید ابو ظفر ندوی
26- Gujarat Ke Musheer Ulma : Dr. Zubair Qureshi	۲۶- گجرات کے مشاہیر علماء : ڈاکٹر زبیر قریشی
27- Urdu Ghazal Gujarat Mein : Zahiruddin Madni	۲۷- اردو غزل گجرات میں : سید ظہیر الدین مدنی
28- Shora-e-Gujarat : Zahiruddin Madni	۲۸- شعراے گجرات : سید ظہیر الدین مدنی

## Practical / Projects / Experiments / Field Works / Seminar / Departmental Teaching, etc.

<p style="text-align: center;"><b>Paper – IV - 604</b> 100 Marks (4 Credits – 60 Hours)</p>	<p style="text-align: center;">پرچہ چہارم</p>
<p><b>Practical / Projects / Experiments / Field Works / Seminar / Departmental Teaching, etc.</b></p> <p><b>Paper 4:</b> is depended on four(4) type of different practical Works/activities. Each practical activity carry 25 (Twenty five) Marks. These activities can be as below-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Analyses of Urdu literature:-</b> Student has to select any creation of any period and write his/her own notes in 1200 to 1500 words.</li> <li>2) <b>Overview of Urdu literature:-</b> Student has to select any one topic/subject from Urdu literature and write a note in his/her own wordings in 1200 to 1500 words.</li> <li>3) <b>Book review:-</b> student has to write his/her review on any book published after 20<sup>th</sup> century in 700 to 1000 words.</li> <li>4) <b>Research paper for seminar:-</b> For this activity the student has to submit a research paper for seminar to the department or any other place where seminar are organized at national or state level where they compulsorily produce certificate to department.</li> <li>5) <b>Field work or interview:-</b> Student has to meet any Urdu writer or poet for this activity. And then prepare a question list which contains all the activities from birth to the present day of poet/writer. And also write a report analyzing the things and hard work made the poet/writer successful/popular.</li> <li>6) <b>Criticisms of Urdu Literary work :-</b> Student has to select any one creation of Urdu literature like Book, Novel, Drama, Short Stories, etc. and write his/her own criticizing note in 1200 to 1500 words.</li> <li>7) <b>Research project:-</b> in this activity student will be given an research proposal and he/she has to write according to his/her topic.</li> </ol>	<p>عملی کام، پروجیکٹ، فیلڈ ورک، سیمینار، ڈیپارٹمنٹل تدریس وغیرہ</p> <p>نوٹ: چہارم پرچہ مکمل طور پر عملی کام پر مبنی ہے۔ جس میں ۲۵ (پچیس) نمبروں پر مبنی کل چار قسم کے کام کرنے ہونگے۔ مثلاً:</p> <p>(۱) اردو ادب کا تجزیہ: طلبہ اردو ادب کے کسی ایک بھی عہد کی کسی بھی ایک تخلیق کا انتخاب کریں اور ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ (بارہ سو تا پندرہ سو) الفاظ میں اس کا تجزیہ کریں۔</p> <p>(۲) اردو ادب کا جائزہ: طلبہ اردو ادب کے کسی بھی ایک موضوع کا انتخاب کریں اور ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ (بارہ سو تا پندرہ سو) الفاظ میں اس کا اپنے لفظوں میں جائزہ لیں۔</p> <p>(۳) تصنیف پر تبصرہ: طلباء سن دو ہزار کے بعد کسی ایک نئی تخلیق شدہ تصنیف پر کم از کم ۷۰۰ تا ۱۰۰۰ (چھ سو تا ایک ہزار) الفاظ پر مبنی تبصرہ کریں۔</p> <p>(۴) سیمینار مقالہ: اس پرچہ میں طلبہ کو ایک سیمینار پرچہ دینا ہوگا۔ یہ سیمینار کا پرچہ وہ چاہے شعبے میں دیں یا کسی اور مقام پر جہاں صوبائی یا قومی سطح پر سیمینار منعقد کیا گیا ہو۔ کسی اور مقام پر سیمینار پرچہ کی تصدیق کے طور پر سرٹیفکیٹ لازمی طور سے پیش کرنا ہوگا۔ یہ سیمینار پرچہ کم از کم پچیس سو تا تین ہزار الفاظ پر مبنی ہونا ضروری ہے۔</p> <p>(۵) فیلڈ ورک یا انٹرویو: طلباء کسی ایک ادیب یا شاعر کی ملاقات کریں۔ اس ملاقات کے لئے ایک سوالات کی فہرست تیار کریں جس میں شاعر یا ادیب کی پیدائش سے لے کر موجودہ حیات تک کی تمام سرگرمیوں کا احاطہ کیا گیا ہو نیز اس مقام تک پہنچنے یا انکے ان کے کلام یا تخلیقی کام کا مختصر جائزہ بھی لیا گیا ہو۔</p> <p>(۶) تخلیقی ادب کی تنقید: طلباء اردو کی کسی ایک تخلیق کا انتخاب کریں مثلاً: ناول، ڈرامہ، افسانہ، شعری مجموعہ وغیرہ اور اس تخلیقی کام سے متعلق ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ (بارہ سو تا پندرہ سو) الفاظ پر مبنی اپنے الفاظ میں انتخاب شدہ موضوع پر تنقیدی نوٹ تحریر کریں۔</p> <p>(۷) تحقیقی پروجیکٹ: اس موضوع کے تحت طلباء ایک تحقیقی پروجیکٹ کی درخواست تحریر کریں گے۔</p>



**Dissertation :** 200 Marks of 8 Credits. Students have to submit their Dissertation at the end of second semester. A Dissertation should have minimum 100 pages or more (A4 size), all work should be computerized. (140 Marks of Evaluation for Dissertation and 60 Marks of Viva Voce)

**Note :** If a student is unable to submit the Dissertation within the first two academic terms/Semester, he/she may submit the same within 24 months from the date of registration. However, the dissertation will not be accepted after 30 months of Registration.

### ☆ ایم۔ فل (اردو) پروگرام کی تفصیل ☆

ایم۔ فل کی سند حاصل کرنے کے لئے طلباء کو کل چوبیس کریڈٹس کرنا ضروری ہے۔

ایم۔ فل (M.Phil. (Master of Philosophy)) کا پروگرام کل دو سمسٹر یعنی ایک سال پر مبنی ہے۔ جس کے نصاب میں تین تحریری پرچے ہونگے۔ چوتھا پرچہ طلباء کے مختلف عملی کام پر محیط ہے نیز ایم۔ فل۔ کی سند کے لئے طلباء کو ایک تحقیقی مقالہ شعبے کے اساتذہ کی نگرانی میں جو کم از کم سو یا اس سے زائد کمپیوٹرائزڈ صفحات پر مبنی ہو تحریر کرنے کی لازمی ہدایت ہے۔ یہ تحقیقی مقالہ ایک سو چالیس (۱۴۰) نمبروں کا ہو گا جسے دوسرے سمسٹر کے اختتام پر فوراً جمع کرنا ہو گا۔ اس ایم۔ فل۔ ڈزٹیشن (Dissertation) سے متعلق ہی ”وائے وا“ (Viva-Voce) ساٹھ (۶۰) نمبروں پر ہو گا۔ یونیورسٹی کو مقالے کی سپردگی میں تاخیر یا مخصوص حالات میں مقالہ جمع کرنے کی مدت طلباء کے رجسٹریشن کی تاریخ سے چوبیس ماہ تک کی ہی توسیع ہو سکتی ہے۔ ایک مرتبہ یہ مدت پوری ہو جانے کی صورت میں مقالہ قبول نہیں کیا جاسکے گا۔

ایم۔ فل۔ (M.Phil.) اردو کے تین کور پرچوں Core 603,602,601 کے سالانہ امتحانات یونیورسٹی کی جانب سے ۷۰ (ستر) نمبروں کا ہو گا جس میں چودہ نمبروں کے کل پانچ تفصیلی نوعیت کے سوالات ہونگے۔ جبکہ ان تینوں پرچوں کے ۳۰ (تیس) نمبروں کے انٹرنل مارکس (Internal Marks) ہونگے۔ جس میں ۱۵ (پندرہ) نمبروں کے کل دو (۲) سیمینار طلباء کو تحریر کر کے شعبے میں جمع کرنے ہونگے۔ اس طرح ایک پرچے کے کل سو (70+30=100) نمبر ہونگے۔ سیمینار کے عنوانات شعبے کی جانب سے طے کئے جائیں گے۔ پرچہ نمبر 604 خصوصی نوعیت کا حامل ہے۔ جس میں شعبے کی ہدایات کے مطابق طلباء کو ۲۵ (پچیس) نمبروں پر محیط چار (۴) قسم کی عملی سرگرمیاں رکام تخلیق کر کے شعبے میں سپرد کرنے ہونگے۔ ایم۔ فل۔ پرچوں کے نمبروں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

پرچہ نمبر	نصابی پرچے کا نام	یونیورسٹی نمبر	انٹرنل نمبر	کل نمبر
Core -601	تحقیق کا طریقہ کار Research Methodology	70	30	100
Core -602	تدوین متن، ادبی و متن تنقید Text Editing and Criticism	70	30	100
Core -603	تاریخ ادب اردو History of Urdu Literature	70	30	100
604	عملی کام : تجزیہ کتاب، تبصرہ کتاب، تخلیقات کی تنقید، سیمینار، پروجیکٹ کی درخواست، فلڈورک یا انٹرویو، ادبی مسائل کی تحقیق وغیرہ۔۔۔	25x4=100	100	100
	تحقیقی مقالہ (۱۴۰ نمبر کا اور وائے وا ۶۰ نمبر)	140	60	200
			کل نمبر	600